

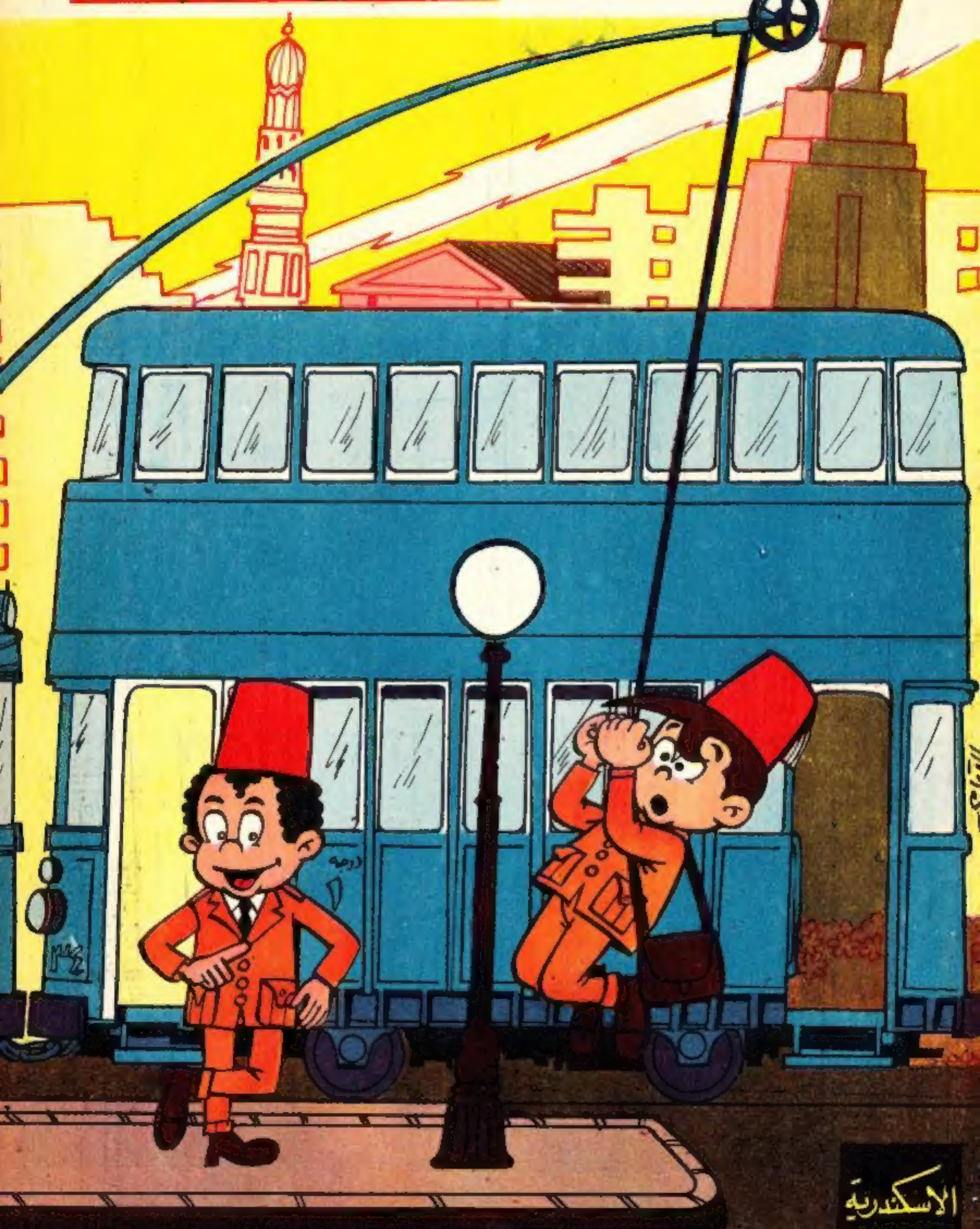
العدد ٤٣٢ - ١٩ يوليو ١٩٦٤ - المجلد ٣٠ عينا

اطلب : ماحوج الثورة

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية العدد : الصاروخ العربي



الاسكندرية

أشواق .. أعزائي .. قراء سميعة

بعد غد سوف تستيقظون على صباح يوم عيد .. سوف يقول كل منكم لآخيه « كل سنة وانت طيب » .. بعد غد يحتفل المسلمون ، بمولد النبي « محمد صلى الله عليه وسلم » النبي الذي يتصف بجميع الصفات الحميدة ، وجمع في شخصه جميع سجايا الأنبياء ! فكانت فيه رجولة موسى ، ورحمة هرون ، وصبر أيوب وجراة داود ، وعظمة سليمان ، ووداعة يحيى ، وتواضع المسيح ، جمع كل هذه الصفات ، وكان لا يعتبر نفسه إلا إنسانا عاديا كسائر البشر ، كان

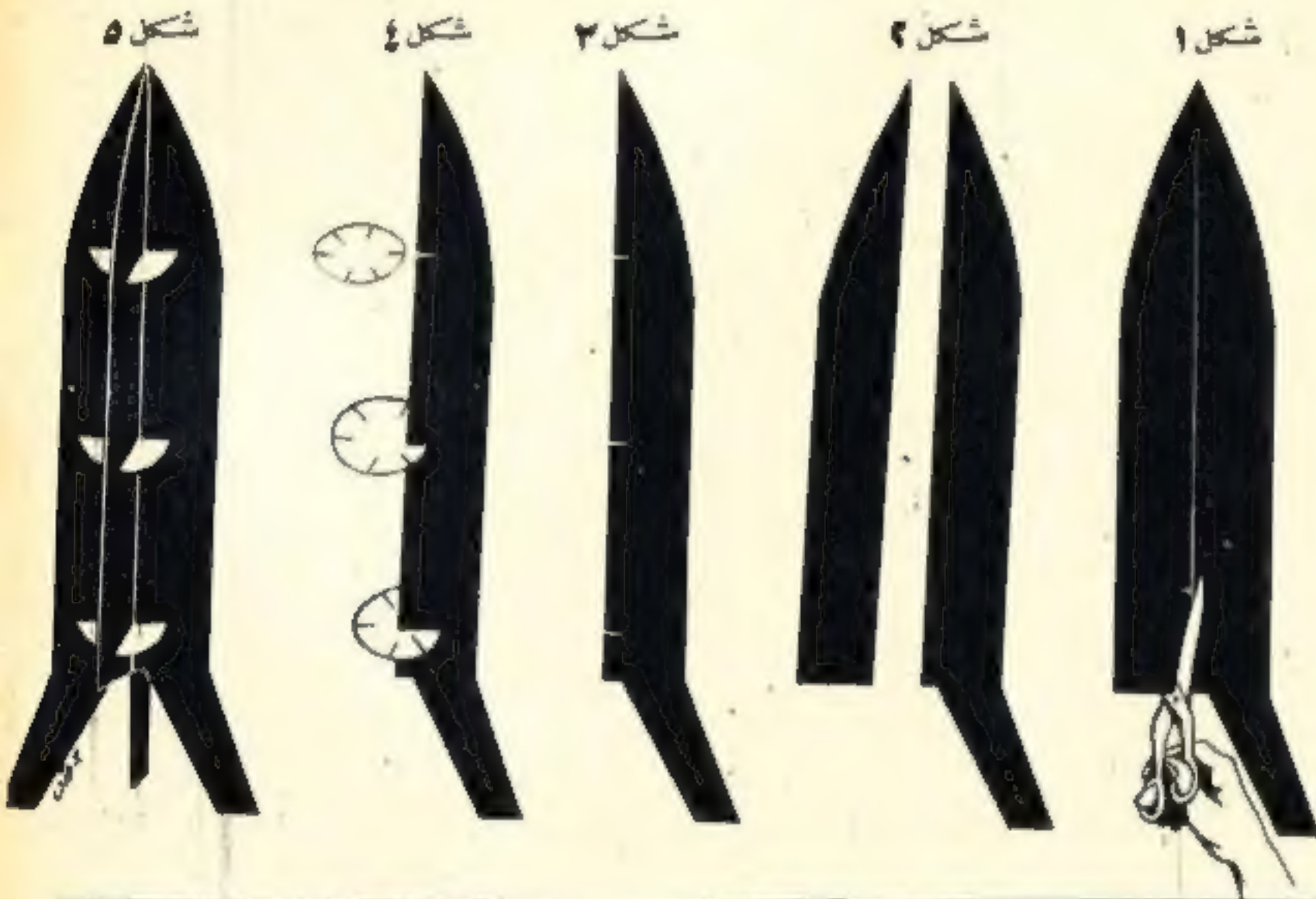


يعتبر نفسه فردا من الأفراد ، له ما لهم من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات ، حقوق للجميع متساوية ، وواجبات للجميع متساوية ، لا فرق بين كبير وصغير ، أو غني وفقير ، أو قوي وضعيف ، وهذه عدالة الإسلام ..

كان بسيطا ، يحب الناس ، فكان إذا صالح أحدهم لا يسحب يده ، حتى يسحب الآخر يده ، وكان متسامحا يغفر للناس أخطائهم ، وكان هدفه ضم الجماعات في اتحاد عالمي عام ، فقد كان يرمى إلى جعل الجماعات المتفرقة

هدية العدد

الصاروخ العربي



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة فار المجلد
تليدوت ٥٠٦١٠



رئيسة التحرير : نسيمة راشد (ممايفت)
سكرتير التحرير : وسيلس كامل

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي « ١٠ مئة » في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا سنويا - في السودان ١٥٠ قرشا سنويا - في سوريا ولبنان ١٢٠٠ ليرة - في بلاد المغرب العربي المسمى جبهة في المغربتين بدولته في سائر بلاد المغرب ٥٠ شيكا - والقيمة تحد وفقا للقيمة الاشتراك ببلاد المغرب في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بمواصلة برقية - في الخارج يتحول صرف لا تزيد صرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة - في لبنان المسمى

قطر والبحرين : ١٦ ليرة بنفاري وطرابلس : مئة ليرة الجزائر : ٧٥ قرشا المغرب : ٦٠ قرشا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سمير



صورة القلاوون

وفي الاسكندرية .. عروس البحر المتوسط ، عمل « سمير » سائق ترام الرمل ، وعمل « تهته » كمساري ، وتراه وقد تعلق به

الغلاف بريشة الفنان :

محمد التهامي ..

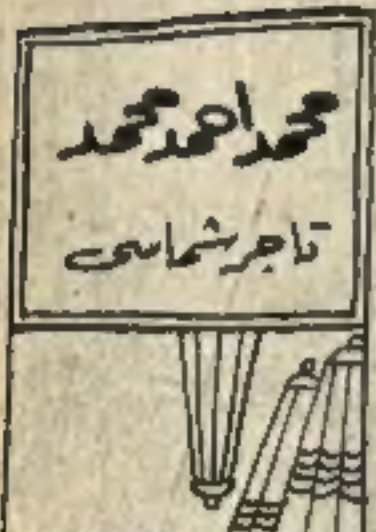
انظر صفحات ١٦ ١٧٤

البلاغ

خاطر



السمين : لا مؤاخنة .. البرميل الناعية دى ١١١



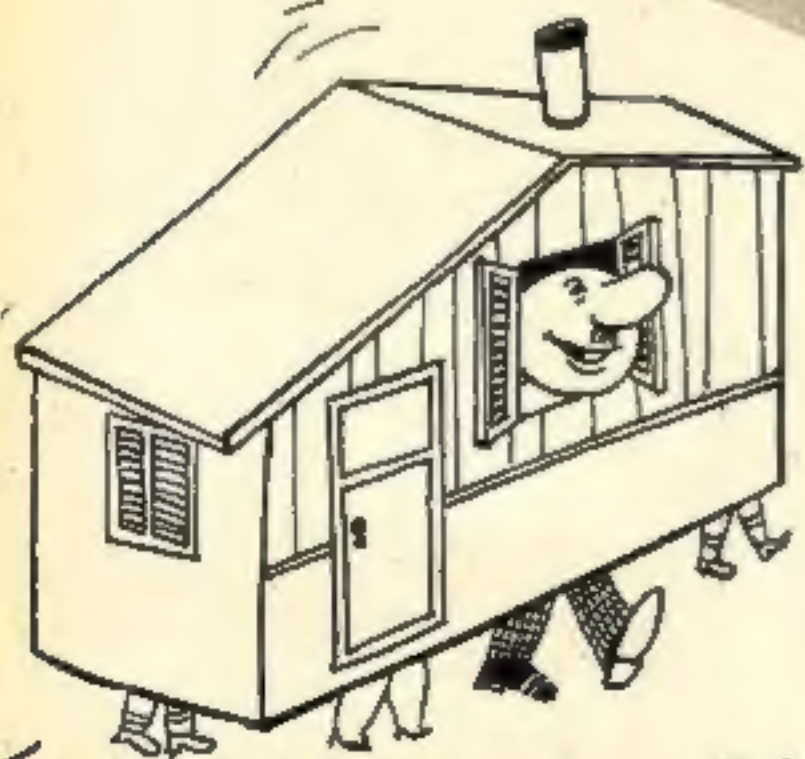
حنارة البحار !!



السيحام !!



جائى قطار يعلم أولاده السباحة !



الرجل لصديقه : احنا جايين نصيف ومايبين الشاليه علشان أزقر المساكن

امة واحدة يعيشون فى سلام دائم ..
لقد نزل الرسل وفى يد كل منهم
مشعل من نور الهداية وما كانت هذه
المشاعل تضيء الا انفا خاصا ، ولكن
ما ان اشرقت شمس الاسلام حتى
اصبح نورها وحده كافيا لانارة
المسبيل امام العالم ..
وكل سنة وانت طيب .. وكل سنة
وانت طيب ..

ماما لبنى

شرح الحديث

- ١ - قص حول الاجزاء
التي يتكون منها الصاروخ .
 - ٢ - قص شكل ١ ، ٢ ، ٣
الى نصفين بالطول ،
شكل (١) وبذلك يصبح
مندك ستة اجزاء يتكون
منها جسم الصاروخ . .
شكل (٢)
 - ٣ - قص ثلاثة شقوق
على كل جزء من اجزاء
الصاروخ الستة كما هو
موضح فى شكل
(٣)
 - ٤ - قص حول الدوائر
الثلاث ، وافتح بالمقص على
طول الخطوط الستة
المرسومة داخل كل دائرة
وادخل الدوائر فى الفتحة
التي صنعتها فى الصاروخ
شكل (٤)
 - ٥ - حاول تلبس اجزاء
الصاروخ الستة حول الدوائر
الثلاث ، وذلك يتداخل
بعضها داخل بعض شكل
(٥)
- والآن ، اصبح لديك
صاروخ عربى من الطراز
الاول .



يا لالا يا غصن ناولف
بصليت من البرميل!



والله عال وطبعاً
فلوس من تعبنا
فيها.. حمام مشوي
وبيغن! الله يرهم
البصل المسلوقة
والعلين الناشف!



وأنا نفسي في بيض
مقلى.. لما أشوف عندنا
بيض قد إيه؟

وفي المساء..

أحب! نفسي
نتعشى حمام
مشوي!!



غريبة! البرميل كان خاضى اعمار
إيه اللع
ملاه كده؟



أحسن طريقة إني أنزل
تحت البصل!!



وبعدين.. دلوقت
ع يكتشفوا حكايت!!



تعالى يا قيمونة... دق
البصل واعصريه على الحمام
وأناح أعمل لك العجة!



أصلاك مش فاهم حاجة
يا غصن! البصل كتر
زي القراخ والأراب!



لقيت بصل؟ دا أنا كفت فاكرة إنه خلص
خلص ازاي؟؟ ده
مليان؟ البرميل مليان!



أدعى « أبو سحتون » أن « جعا » اغتصب منه ٩٩٩ ديناراً ، وأراد أن يسترجع البالغ منه فاختبأ في برميل داخل منزل « جعا » ...



بسرعة وتعالوا خذوا القمر هندي والفطير المحشي!



وانتهت أمّ فصح من إعداد العشاء...

يا لاد يا أولاد رتبوا الأكل على الطبلية!

الله على الروايح الجميلة!!



تبقى فلوسى وأقرب منها... هم ياكلوا وأنا أجموع!!



أيوه... أنتهز فرصة غيبهم في المطبخ وأترك أكل في الحمام المحشوي!



ريحة أكل جميلة! أنا جعان خالص



وعندما رجعت ميمونة لتضع الكواب القمر هندي...

بسم الله الرحمن الرحيم! الحمام راح فين؟ طار!



استخبى دلوقة تحت السرير وأكل على راحتة!!



هم هم هم! وأرى أدل مقلب فيهم!!



تري كيف تستقبل أم الفصح هذا الغيرة! انظر للزهر القادم

محمود فخر الدين





يا رجل و سلطنة الذئاب



أرجوك ابعديهم عن هذا المكان!



لا تخافوا... سأصرفهم حالا!



وانت نفس الضحى... لا تستجابه الذئاب
لصوت البعوضة..

كيف يحدث هذا يا خالة؟



أحمد يريد أن يرى شيخ الذئاب!
خذي يا خالة لي شاهده هاهنا!



لأبد من اختصاعه حالا!
لكن ما شكل شيخهم هذا؟



لم ينصرفوا بعد! مازال هناك
ذئب كبير... إنه شيخهم يا بني!



لكذك تعاون مثلها تماما!



إنها قصيرة من الذئاب
الجانحة يا أولادي!



لكن ما سر هذه الذئاب؟
إن عواءها يزعجني!



اسمعوا.. من حسن حظكم أنني
معكم.. لقد انصرفوا كلهم!





نصيب « ياسل » واصدقاؤه مخيمهم في منطقة
القطم ، وهناك تعرفوا ببداوية ملتمة أخبرتهم أنها
« سلطنة الذئاب » واطلقت البداوية صيحة موجهة
إلى الذئاب ..

سيار ودهوار : صوفي عبد الله
بريشة الفنان : علي رزق الله



ونحن عندنا منها الكثير ،
وكذلك الشاطئ مملوء بها !



هاها ! عندي أربعة
مثلها في البيت !



نعم بفضل هذه الودعة
سلطنة الذئاب ،
أترونها ؟



هاهاهاهاهاهاهاها !
ما الذي يضحك
في هذا الموضوع ؟



طبعاً ! إنها ليست غريبة علينا !
نحن نستخدمها
منقضة للسجائر !



أمتأكدون أنها مثل هذه ؟



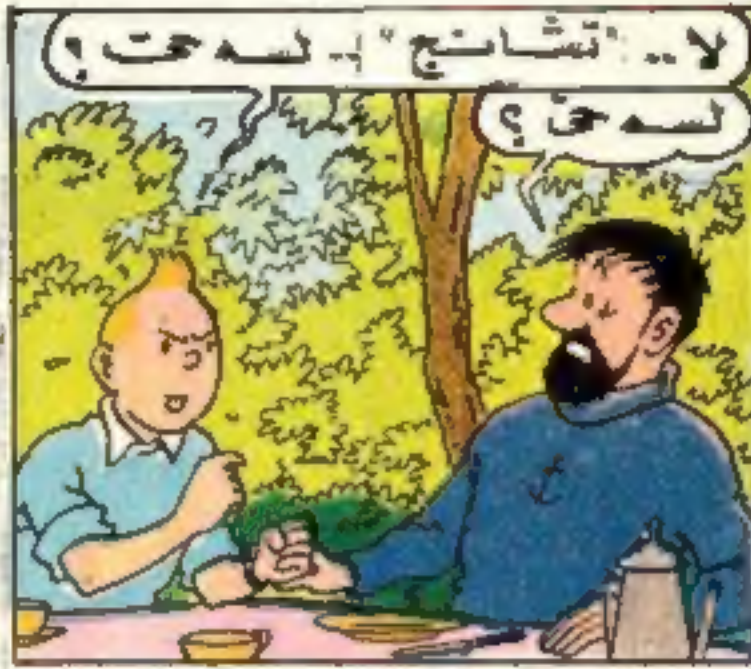
مسحورة ؟
؟ ؟ ؟



قد تكون ودعتها من نوع خاص !
أنت ذك يا ياسل ..
فهذه الودعة مسحورة !

ترى لعل الودعة مسحورة فعلاً ؟ انظروا إلى هذا القالب







كان .. تم .. و .. هادوك .. و .. برجل .. في زيارة
للهند عندما علم .. تم .. تم .. بكارثة الطيران التي وقعت في
نيبال .. وراح ضحيتها صديقه .. تشانج .. في هالك .. وكان
.. تم .. تم .. قد حلم بصديقه ليلة وقوع الحادث .. وراح
.. تم .. تم .. يبكي صديقه ..



إيه حكاية .. تشانج في هالك؟
صعبان على الشاب ده
اللي مات في الطائرة؟



تشانج!



مش أكيد الكلام ده! وافرض إنه حق؟



اسمع ياكابت .. أنا مقتنع إن في .. هالك
حق .. ومادام كده فأنا ح احاول
إنقاذه بأي طريقة؟



إفرض إنه حق .. إزاي ح تنقذه؟
لا بد من مرشدين ومتسلفي جبال؟



تشانج!



وبعد يومين في نيودلهي ...



طيب مادام راسك ناشقة كده ..
اعمل اللي انت عاوزه .. أما أنا
فمستحيل أسافر .. مستحيل !!



وادي القلعة الحمراء



وبعد قليل ..

ده برج
كتاب منار
ارتفاع ٧١ مترا



مادام قدامك ثلاث ساعات
إيه رأيك تنور الصديقة؟ شغلكم
ح تسبقكم على المطار؟
فكرة لطيفة؟



وبعد قليل ..
الطيارة اللي رايحة كاتماندو؟
آه! دبح تقوم بعد
ثلاث ساعات؟

تري ما الأثار التي سببها الصديقان بعد ذلك؟
انتظر الأثر القادم

محمد توفيق خالد



الصحافة المدرسية

٩

جزاء الإيمان

● الإيمان هو تصديق ملا يرى .. وجزاء الإيمان أن ترى ما تؤمن به .

● تسق بتسبك وبجيرانك
وبصلك وبما كان الظفر بسادة أكبر
.. أن الفلاح الذي يلقى بالورد
وهو واقف بها في فصل الشتاء أو
الربيع ، هو الذي يحصد ثمارها
في فصل الصيف أو الخريف .



● أن كولومبس حينما اكتشف
العالم الجديد ، لم يكن معه من
الخرائط الا خريطة واحدة في
السفينة ، وقد استطاع بالإيمان
وحده أن يعثر بموز هذه الخريطة .
أمال سعيد - القناة - بورسعيد

دنشواى

يا دنشواى على ربك اسلام

ذهبت باتس ربوعك الايام .

كيف الارامل فيك بعد رجالها

وبأى حال أصبح الابتسام ؟ .

عشرون بيتا لمفرت وانتاهيها

بعد البشاشة وحشة وظلام .

وعلى وجوه الناس كآبة

وعلى وجوه النكات رغام .

مجلة القناة - بورسعيد .



١ - أن اليوم الثالث
والعشرين من يوليو ١٩٥٢
كان بداية مرحلة جديدة
ومجيدة من تاريخ النضال
المواصل للشعب العربى
في مصر :

١ - لقد أثبتت التجربة - وهي
ما زالت تؤكد كل يوم - أن الثورة
هي الطريق الوحيد الذي يستطيع
النضال العربى أن يعبر عليه من
الماضى الى المستقبل .

٢ - أن الديمقراطية هي الحرية
السياسية ... والاشتراكية هي الحرية
الاجتماعية ولا يمكن الفصل بين الاثنين
انهما جناحا الحرية الحقيقية وبدونهما
أو بدون أى منهما لا يستطيع الحرية
أن تخلق الى أفاق الفد المرتقب .

٣ - أن الطفولة هي صانعة المستقبل
ومن واجب الأجيال العاملة أن توفر لها
كل ما يمكن لها من تحمل مسئولية
القيادة بنجاح .

٤ - أن المرأة لابد أن تتسلوى
بالرجل ، ولابد أن تسقط بقايا الأغلال
التي تعوق حركتها الحرة حتى تستطيع
أن تشارك بعمق وإيجابية في صنع
الحياة .

٥ - أن مسئولية الجمهورية العربية
المتحدة في صنع التقدم وفي دعم وحمايته
تتمدد لتشمل الأمة العربية كلها .

٦ - العمل شرف - العمل حق -
العمل واجب - العمل حياة ... أن
العمل الإنساني هو المفتاح الوحيد
للتقدم

خالد حماد

عمرو العشماوى

مدرسة الجزيرة الإعدادية

هـى الـتى خـرمت لنا

الزعيم : مصطفى كامل
'علاق الفكر: عباس العقاد

العرب رواد العلم

- علماء العرب منذ قيامهم يحملون مشعل الحضارة والتقدم في كل الوان وفنون العلوم والحضارة والتربية .. وهاد بعض من رواد العرب في عوالمهم
- الخوانزمرى : .. في الرياضيات
 - الرازى : .. في الطب
 - ابن الهيثم : .. في البصيرة
 - ابن خلدون : في التاريخ
 - الكندي : فيلسوف العرب
 - ابن سينا : رمز للحضارة الخلافة
 - الفيلسوف الزهراوى في الجراحة
 - ابن النفيس : في اكتشاف الوحدة والرياضيات
 - الفزالي : في التربية
 - جابر بن حيان : .. في الكيمياء
 - العباس بن فرنس : في الطيران
 - هانى منى - مدرسة طما - سوهاج

تسالى بالأرقام

- ١ - عبرى عن العدد ١٠٠ باستخدام الرقم ٩ فقط ...
- ٢ - قال ولد لاخته : عندي من الاخوة الذكور قدر ما عندي من الاناث ..
- وقالت اخته : عندي من الاخوة الذكور ضعف ما عندي من الاخوة الاناث .. فما عدد كل ؟
- ٣ - مرت فتاة على مجموعة من زميلاتها وقالت لهن : السلام عليكم ايها المائة ، فقلن لها : نعمن لستنا مائة ، بل مثلنا ونصفنا وربعنا وبك تكمل المائة .. فكم عددهن ؟

مجلة الاشعاع
مدرسة سوهاج

حل تسالى بالارقام

$$1. 100 = 99 + 9/9$$

$$2. 4 : 4 ذكور ، 3 : 3 اناث$$

$$3. 36 : 36 فتاة$$

هل تعلم ؟

- ان الجرام الواحد من الفضة يمكن ان يتحول الى سلك يزيد طوله عن الميل ؟



- ان في انجلترا شجرة بنوط عمرها ٩٠٠ سنة تاكلت اجزاؤها الوسطى فتحوكت الى شجرتين ؟

- ان في جمهورية مالى بلدة جميع بيوتها من السلع المستخرج من منجم بها ؟

- ان اول من وضع التاريخ الهجرى ولقب بأمير المؤمنين هو عمر ابن الخطاب ؟

نيزى احمد عبد الله .
مجلة الاشعاع . مدرسة سوهاج

دندش

سيرة الأيقونة



جاء يدور رجا عبدالم
للغنائم ، صلا ح

خطف ساحر مجهول « فاطمة » أخت
« دندش » ليستعين بها في كشف
كنز « ابن زيس » بعد أن رفض المهندس
الأخرى « عل » مساعدته في كشفه
وتمكن « دندش » و « كراوية » من
الوصول إلى مقر الساحة ، ولكنه
استطاع التغلب عليهما وتقيدهما ..

حسابكم معايا طويل .. بس لما
أنتهم من مهمتكم الخالدة ؟؟



من حسن حظكم إني
مشغول دلوقت ؟؟



أحسن حل إني أزحف لغاية ما أوصول لكرأوية



دا تصرف الساحر الشرير ومعة فاطمة دون أن يكمل كلام

« كراوية » : « كراوية »
إحنا في خطر !



هبة أيمن عبد اللطيف



ترى هك عن الساحر عالى الكنز! انتظر الأدميرال



هي وحيدة تستطيع
أن تبسّم وتضحك في أمن
وطمأنينة ، بل في مقدورها أن
تعمل أكثر من الضحك
والابتسام .. ترقص أو تغني
إذا حلّ لها الرقص أو الغناء !

إن البلدة التي بهادار العمدة
ليست بعيدة عن بيت أبيها ،
وهي تسمع صوت الطبل المفرح
ونغم الزمار مختلطا بالتهليل
والزغاريد يحملها إليها النسبم
الجميل .. وانها لتسرح
بخيالها فتري ما يكون في الأفراح
من جماهير مزدحمة وموائد
ملیئة بالطعام اللذيذ ، ثم انوار

كانت منهجه على غير
عادتها فترتبت
تسمرها وتزينت على قدر ما
تسمح به حالها ، وخرجت أمام
الدار ، والابتسام تلوح على
تفكيرها ، وجلست على الأرض
بجوار المصطبة . لم تجرؤ على أن
تصعد وتسمع بملبس حبيرها
اللامع .. وهل تنسى يوم خرج
أخوتها وأخواتها من أبيها ،
واطلقوا يلعبون على هذه
المصطبة ، فلما تقدمت للعب
معهم رنت في صحن الدار
صيحة امرأة أبيها ، تلك الصيحة
المليئة بالسكرامية . ثم
رأت شبح أبيها نفسه على الباب
وهو يلوح لها بعصاه الخلطة

قصة من كتاب

شفاه غليظة

بقلم
محمود تيمور

المصاييح الكبيرة التي تبهر
الابصار .

كانت تتخيل ذلك راضية
مسرورة وهي ترتب شبرها
وتسوى جلبابها ثم تستمع ..
وتستمع .. ولا تكف عن
الاستماع ..

لقد أخذ الظلام ينسبط على
القرى بأكملها ، وانقلب النسبم
اللطيف الى هواء بارد رطب ،
فلم تغادر الفتاة مكانها .. بل
أكتفت بأن انكشمت بجسوار
الحائط وجمعت أطراف ثوبها
تحت رجليها وهي مازالت تمتد
بخيالها نحو البلدة ، تنسمع

.. منذ ذلك اليوم لم تفكر أن
تقترب من المصطبة حتى في هذا
اليوم الذي خلت فيه الدار من
ساكنيها ...

لقد جمع الأب زوجته
وأولادها وذهبوا الى البلدة
يشهدون الاحتفال بزواج ابن
العمدة ، أما هي فقد أمرت ألا
تترك الدار ، لتعهد البهائم
والطيور ...

وهي على الرغم من كل هذا
ليست حزينة . ابها وحدها
لا بصاحبها أحد .. اليس هذا
كسبا طيبا لها ؟ لا أحديسعرها
ولا أحد ينهرها أو يؤذيها .



محمود تيمور

ولدت القصة العربية الحديثة

على يد (محمود تيمور) فهو يعتبر

الرائد الأول لهذا الفن . ولقد

ساعد (محمود تيمور) على أن يكون

الرائد الأول للقصة العربية

أنه ولد في أسرة معروفة بالمعلم

والادب ، فلى أسرته ظهر الطامة

(أحمد تيمور) والشاعرة (عائشة

التيمورية) ، و (محمد تيمور)

منشء المسرح المصري .

وساعد (تيمور) أيضا أنه سافر

كثيرا ، فقد زار معظم بلدان أوروبا

وأمريكا وكتب منها في كتابه « أبو

الهل بطمس » . كما زار بلاد

الهند ووصلها في كتابه « الشمس

وليل » .

ومؤلفات (محمود تيمور) التي بدلت

أربعين كتابا في القصة والرحلات

والسرح والنقد الأدبي ، وقد

ترجمت معظم قصصه الى اللغات

الانجليزية والفرنسية والروسية .

(محمود تيمور) عضو في مجمع

اللغة العربية ، كما أنه حائز على

جائزة الدولة التقديرية في الادب ،

ويرأس تحرير مجلة « القصة »

اصوات المرح من بعيد وتصور
لنفسها حفلة الزفاف ...

ان للعمدة ابنا ثانيا يكرها
بضع سنوات ، جميل الصورة
تبدو عليه الرجولة .. وفي
مرات متعددة رآته وهو ذاهب
الى المدرسة في « السندر » لا
يكف عن الصياح والضحك ،
على حمارة الرشيق ، وخلفه
غلام يحمل له الكتب . فكان
في كل مرة تقابله فيها يلتفت
اليها ويتسسم فتحيب على
ابتسامة بمثلها !

سوف ينهي هذا العنى
الانيق دراسته ، ويشغل في
منصبه الكبير بالسندر ، ثم يحضر
الى أبيها ويخطبها ، ويدفع لها
مهرًا غاليا لم يدفعه ابن عمدة
لفتاة من قبلها ! فاذا ما عرض
عليه الاب ان يحنار واحدة من
بناته الاخريات ، أصر العنى على
رأيه الاول . ولم يمع احتجاج
زوجة أبيها ..

ويأتى العمدة نفسه ، ويعمر
المنزل بالهدايا ، ثم تأتى ليلة
العرس : بطلها وزميرها ،
بالعاريدها وطلقاتها المارية ،
بأنوارها الوهاجة ، بالحناء
تخضب بها يديها وقدميها ،
بالموسيقى تتقدم هودجها ،
وهي تنصت للهمس حولها
« ما أحلى العروس في ثوبها
الاحمر المزركش ! »

وهكذا أحدثت الفتاة على
صفحات المستقبل ، حتى غلبها
السعاس فنامت وعلى ممها
اسامة سعيدة ..

عاد افراد لاسرة من المرح
حاملون ألون الحلوى منقوعة
في ورق لامع فطروا ناكلون

ويرمون الماء والورق مجميعه
في يدها .. وأعطى الأطفال
يتحدثون ، كس مرد سرورى
حكاية عن المرح ، والعمدة
تستمع بكل كيانها الى ما يقال
حولها . وما ان فرغوا من
حديثهم حتى صاح احدهم يقول :
وانت ؟ أليس عندك ما تحكيه ؟
فقالت وعينها تلمعان وقلبها
ينفق :

— نعم عندي حكاية جميلة ..
عن عرس كبير ..

قريبا من الجاموسة
يعسها على كومة السر ..
نام كل من في السار ..
العمدة من التبن عروسته لعمدة
المحشوة بالفطن وأجلسها
امامها ، وأخذت تحكى لها في
حماسة قصتها الكبرى . قصة
فرحها !

ورقمت الجاموسة رأسها ،
وعينها تلمعان . ثم مسحت
أنفها اللامع بلسانها الرخم



وأطلقت خوارا هادئا تحيي به
الفتاة ، وتقول لها : « هنيئلك
يا بنية هذا الزواج السعيد ! »

أما العروسة القطن فقد
سحرتها روعة القصة فلم
تنطق ، ولكنها طلت تنظر
صامتة الى سيدتها بعينين
سوداوين ذات أهداب ، وأخذت
تنصت وتنصت وما تزال
تنصت !

اختارها عبد الله حسين

— حكاية عن عرس كبير ؟
.. ما هي ؟ !

— هي ... هي ...

ووجدت الكلمات تتعثر فجأة
على لسانها ، فاخفتت
ابتسامتها ، ولم تنطق بحرف .

فثار الأطفال يضحكون ...
وذهب كل واحد الى فراشه ،
وذهبت هي الى ركنها المعهود

من كل يستات زهرة من كل يستات زهرة

أول مرة الصاروخ

مع هذا العدد من « سمر » هدية جميلة ، الصاروخ العربى ... وبالنسبة دى فكر ان اكسب لكم من الصاروخ... فاسم يعرفون ان الانسان لم يفتح بالطارة لغزو الفضاء لان طموحه وفكره وبعدمه فى سائر المادين العلمية جعله يطلب المزيد من الاكتشافات اكتشافات اسرار الكون الكبير الذى يعيش فيه ، اكتشاف تلك السجوم

البرافة التى تسطع ليلا فى السماء واصبح موضوع الساعة هو الوصول الى القمر .
والسبيل الى غزو الفضاء هو عن طريق الصاروخ ثم صاروخ آخر متعدد المراحل واقمار صناعية ثم بناء سفن للفضاء ! ! !
من هم اول من استعملوا الصواريخ ؟
الواقع ان الصينيين هم اول من استعمل للصواريخ ، ولكن ذلك اثناء حروبهم مع التتار عام ١٢٢٢ وانتقلت منهم فكرة استخدام الصواريخ الى العينيقيين .
ثم برع الالمان فى صناعة الصواريخ حتى اهتم كانوا اول من فجر اول قنبلة صاروخية وجهت من سواحل هولندا الى لندن ، ووصلت القنبلة من هولندا الى لندن فى مدة ٤ دقائق فقط !
حدث هذا فى اواخر الحرب العالمية الثانية

بعد ذلك اهتمت الدول الكبيرة بمكرة الصواريخ وتسابقته فى اسماها لاستخدامها كسلاح جديد سلاح جبار للتدمير والتخريب ولكن عمل الانسان الفكر اكتشف ان الصواريخ لها اهمية كبرى اعظم من الخراب والتدمير ، وانه من الممكن استخدامها فى اعراض السلام فتمت أكثر من مائة عام بعد استخدام الصواريخ لانقاذ الحياة فى البحار والانهار بقذف قوارب والطواقم النجاة لم تدخلت على تلك الصواريخ تحسينات لتصل الى مدى ابعد .. وتساهلت بعد ذلك دولتان كبيرتان الى قرو الفضاء واكتشافات تلك الاسرار الفاضلة التى تحيط بالارض ونجح الاتحاد السوفيتى وكان اول من اطلق صاروخا الى الفضاء فى عصرنا الحديث وبعد ٢٠ يوما من اطلاق هذا الصاروخ ، اطلق الاتحاد

اسماعيل نجار له مستقبل

تحية الى هؤلاء الذين كتب عليهم الحياة ان يعملوا وهم فى عمر الزهور ، فاستحقوا منا الاعجاب والتقدير .
احمد الابراشى



« انا زنى ما انت شايف نجارولى اخ مبيض عمارات واخ مكوجر وثلاثة اصغر منى فى المدارس .. تبقي كام؟
« ستة .. طيب وانت اسمك
انه ؟
« اسماعيل جاد محمد »
وعمرى ١٤ سنة منهم ٢ سنتين فى صنفه التجارة والباقي فى المدرسة الابتدائية ..
« واقلمت يا « اسماعيل » ؟
« علشان تشرب المهنة يا استاذ لازم تبندى من اول حاجة فيها .. ممكن جدا تبندى من العيام بتسليف المحل كل يوم .. لكن عنيك لازم تكون ممحقة للاسلى وهو بيشتغل .. طب .. انا اقوتك .. انا يوم ما وصلت للمحل ده كانت شغلى انى اعطاه الفراء اللاصقة بس .. لكننى فكرت فى المستقبل لغيت انى لازم ابقي نجار يعرف كل حاجة فى التجارة .. وفى يوم الصائغى اللى بيساعد الاسلى



تسبب .. وفدى الاسلى معشوار .. فعلت له معيار ليه .. انا ممكن اشتغل صحح عملت حاجات وحشة .. لكن علشان توصل للاحسن لا بد من الخطا .. والكلام ده عن تجربته .. واهو انا مارلت اقع فى اخطاء واستفيد من الخطا ● وهنا توجهت للاسلى « امين الخولى » وهو صاحب الورشة وسأله

من كل إستات زهرة من كل إستات زهرة

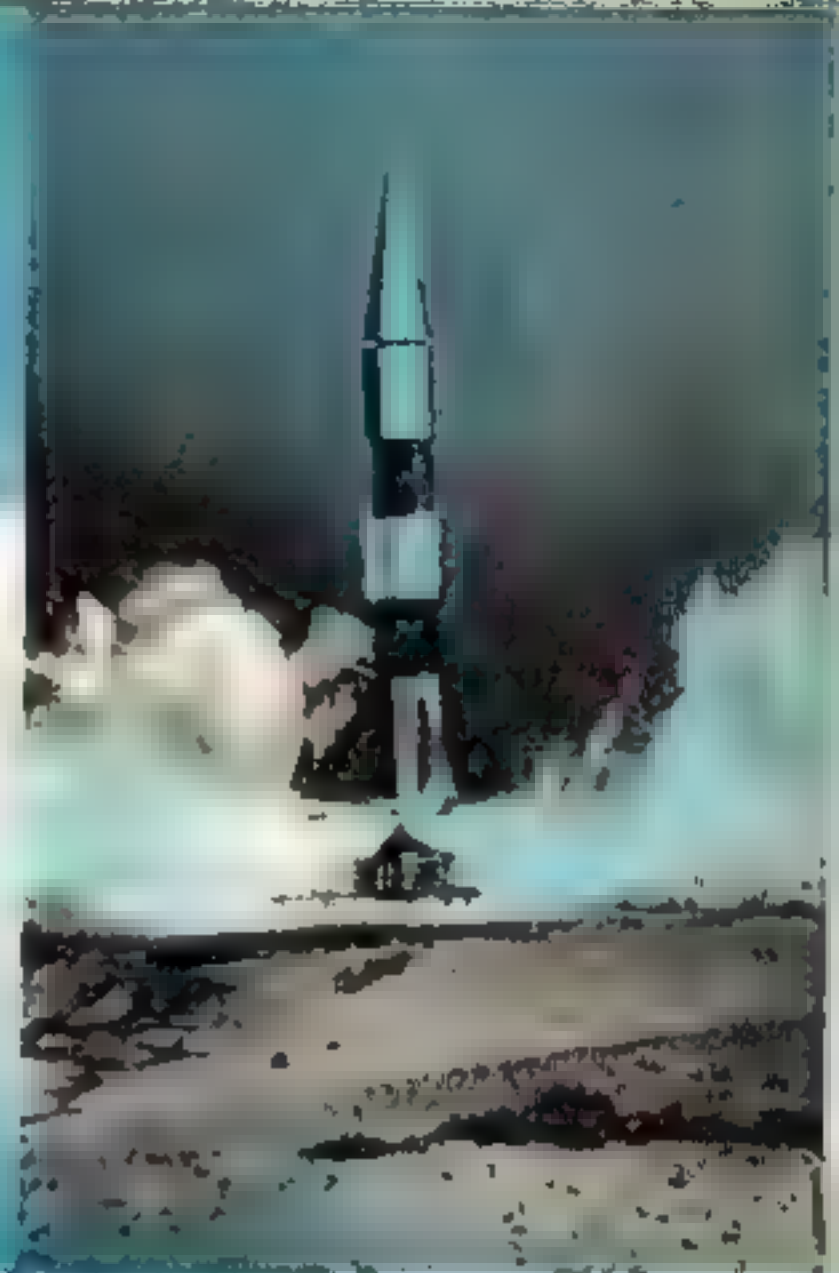
أما جمهورية الحبيبة ، فقد دخلت في ٢١ يوليو عام ١٩٦٢ المرحلة الأولى لغزو الفضاء واطاعت أول صاروخين عربيين هذه «القاهرة» و «الطاهر» كصواريخ صيدة الذي يوم ٢١ يوليو عام ١٩٦٢

واستمرت جمهوريةنا في أبحاثها وقرانا منذ أسابيع في الصحف أنها ستطلق أول قمر صناعي عربي قريبا جدا ، وبذلك تكون الجمهورية العربية المتحدة رابع دولة في العالم تطلق القمارا الصناعية وهي تسهم بذلك بمجهوداتها في الاسعاث التي تجري على الفضاء الخارجي والذي يحيط بكوننا الارضي ، وتلف جنبا الى جنب مع الدول الثلاث الاخرى وحتى يتمكن الانسان وينجح في الوصول الى القمر ، القدم لاصدقاء «سمير» من الآن لثمرة مفتوحة للسر الى العمر والى اللقاء ..

عليه احسان

السوفيتي صاروخا ثانيا وهو يحمل كلبة تسمى «لابكا» كجزء من المحاولات الاولى لارسال الانسان الى الفضاء .. وكان ذلك في عام ١٩٥٧ ومرت سنوات قليلة ونجح الاتحاد السوفيتي في ارسال اول رجل الى الفضاء هو «يوري جاجارين» في عام ١٩٦١ ، وقد قام «جاجارين» بالدوران حول الارض ومكث في الفضاء مدة ساعة و ٤٨ دقيقة ثم عاد بعدها سالما الى الارض ..

بعد ذلك اطلقت الولايات المتحدة ايضا رجلا الى الفضاء ونجحت ا ولم تقف المرأة بالطبع مكتوفة اليدين دون ان تشارك الرجل هذا الانتصار الجديد ، فاطلى الاتحاد السوفيتي في يونيو ١٩٦٢ سفينة فضاء تحمل «فالنسا» واستمرت ٧١ ساعة في الفضاء ثم عادت الى الارض بسلام دارب حولها ٨ نوبة



العود

من عالم الموسيقى

اللة وليرة تنحدر عن اصل قديم يرجع الى مصور الفراعنة وهو منتشر في كثير من الفسوق الموسيقية بجمهوريةنا ، كما تعتبر اللة الموسيقية الرئيسية في معظم البلاد العربية وايضا في بعض البلاد الاوروبية وقد انتقل الى تلك البلاد الاوروبية عن طريق الاولاد الحروب الصليبية (١٠٩٧ - ١٢٩١) والثاني خلال حكم المماليك في مصر من ٧٥٦ - ١٠٢٩ ، ولهذا فهو في هذه البلاد يحمل نفس اسم العربي ولو ان هذا الاسم حرف بعض الشيء ليناسب اللغات التي قد انتقل اليها فهو في الانجليزية مثلا اسمه «لوت» وفي الايطالية «لوتو» ولعل اقربها الى العربية هو الاسم الاسمي «لوت» حيث عاش العرب هناك اكثر من ثلاثمائة عام ، وصوت العود جميل ولكنه ضعيف ، ويصنع صينوفه الرنان من خشب الموسيقى او الابيض، وتصنع بعض اوتاره من الحظا والبعض الآخر من السلك الكس بالحرير ، ويركب كل زوج منها سمير نجيب

من عند تلامذه وكيف يعالج أخطاءهم؟
فقال :

- تخرج في هذه الورشة الصغيرة وصلي يدي ١٥ اسبوعا تقريبا ، واسماعيل رقم ١٦ .. الاحطاء التي نتحصل لازم منها علسان يعلموا .. واحنا عارفين كده وعلى العموم تبقى أخطاء صغيرة لانهم في الاول يشتغلوا في نجارة ليست دفعه الي ان يعلموا ما فيه الكفاية يدخلوا في العاجات الدقيقة التي تحتاج الي مهارة وتعمل ونووي واحساس بالجمال .. كده والا لا يا «اسماعيل» ؟ .. «اسماعيل» ده نهار له مستقبل ..

- ازاي .. ؟

- بيحصل تحف صغيرة من نوايا الخشب .. زي تحف خان الخليلي كده المصنوعة من الخشب .. هواصله علوى الصنعة ..

- طيب يا «اسماعيل» ما هو امك الذي تريد ان تحفقه ؟

- اعلى هنا في الكنيسة التي اتت شايه ده .. ومن هذا المنشايرسافعل الكثير .. الكثير جدا ..

وشهدت على يد «اسماعيل» جاد محمد «الجار الشاطر وودعه وهو ما زال يردد الكثير .. الكثير جدا ..



يقدمه : أحمد البراشي

طبعاً الغير قديم ، وهو ان السمر قطب « لاعب الزمالة قد فاز بلقب احسن لاعب في الجمهورية من الموسم الماضي » وقد فصلت ان انتظر حتى هذا افلام الملقين الرياضيين وحتى ابحت عن اسرار « سمر قطب » ومواهبه التي جعلته يقول باللعب العظيم ، لقد رافقته لمدة اسبوع وهو لا يدري ، ثم سالت عنه اصديقه وزملاءه ومدربيه وكانت النتيجة هو موضوعنا اليوم ..

● سمر قطب .. اسمه الاصل « محمد محمود قطب » وهو من مواليد ١٦ مارس ١٩٢٨ بالاسكندرية ، يدرس في معهد التربية الرياضية بالهرم في السنة النهائية وهو ينتظر نتيجة وإن شاء الله ناجح .

● بدأ يلعب الكرة في فرق منظمات الشباب بالاسكندرية ، ويقول عن واحد زملائه في هذا الوقت : ان « سمر » كان مجنون كرة ، كان دائماً يتمرن ، ولهذا أصبح كابتن الفريق الذي هزمنا به كل فرق منظمات الشباب .

● ويلتحق « سمر » بالنادي الاولمبي السكندري في فريق الاسبال

لكنه ولمواظبه ولبراعته ينضم الى الفريق الاول للنادي

● وظل « سمر » يلعب للاولمبي حتى عام ١٩٥٦ حيث انضم الى نادي الزمالة ، وكان قد التحق بكلية البوليس الذي ظل بها عامين ثم تركها ليتحق بمعهد التربية ليهول « سمر » عن سبب تركه لكلية البوليس : انها الكرة .. التحقت بمعهد التربية لانه يساعدني على اكتساب لياقة بدنية دائمة . كما انه يجعلني اعيش في الجو الرياضي الذي احبه واهواه ..

اللعبة امانى واحذو بحوز التي يحاذ منه مايكوتش احسن منه «

● ان « سمر » من كثرة احتكاكه بالفريق الدولية أصبح له خبرة عظيمة في هذا المصارع فقد لعب اكثر من ٢٦ مباراة دولية وعمره لا يعدي الان ٢٦ سنة وسألته عن خرفته هذه فاجاب : الفرق الانجليزية تمتاز باللياقة البدنية العالية ، يلعبون من اجل السمر ولاخر دقيقة ، الفرق البرازيلية تماما زي التي يلعبوا على واحدة ونص .. يعني تلاقي المعاناة قلية والحركات التي تطرب المتفرجين منتشرة في العالم ، اما الفرق الاسبانية فتجدان الرقص



سمر قطب

اللاعب المثالي

الاسباني يولي الى طبعه العنف يؤثر في العالم لكني اقصد بالعنفها الرجولة في اللعب « وبعد

ان الكلام عن « سمر قطب » كلاعب لانكبه هذه الصفحة واحمى موضوعي بكلمة المهندس محمد حسن حليم « سكرتير نادي الزمالة « سمر » قطب سيبقي كأحسن لاعب في مصر خلال السنوات الصر القادمة

● « سمر قطب » أصبح كاسن للفريق الجمهورية العربية المتحدة .. وقد رأنا مدى حزمه ودقه وطاقته في توجه فريق الكرة في دورة الجابو بامونيسيا والذي فاز بالمركز الاول.

● سالت « سمر » عن سر نجاحه في اللعب فقال : « انا انزل الى اللعب لالعب كرة عدم لا اسهرض او اسرح او اجري على القاعى او احاف من لاعب واهمل لاعبا اخر .. بل كل

حكاية فتحي بيومي

« فتحي بيومي » نجسم نادي الرسالة .. كثيرون من القراء أرسلوا لنا خطابات يريدون التعرف على شخصية « فتحي » .. والبيوم يرمى ان اقدم لكم « فتحي بيومي » .. ان « فتحي » عمره الان ٢١ عاماً وهو عامل بمطبخ مصر .. استطاع رغم فرة الكفاح التي يمر بها من اجل لفة العيش ان يصبح نجما من نجوم الجمهورية في كرة القدم .. اول ما لعب بساحة نجوم العلمية تم الحق بفريق اشبال نادي الرسالة تحت سن ١٨ ثم لعب لفريق الناشئين بالنادي تحت ٢٠ سنة ويومها فاز الفريق بالمركز الثاني اما مناسبة لعبه بالفريق الاول بالرسالة .. ففي مباراة الترسات مع المعلة احتاج النادي الى لاعب في خط الدفاع فوقع الاختيار على « فتحي بيومي » هذه هي قصة « الفتحي بيومي » .. ان ركن الرياضة يحيى فيه روح الكفاح التي يرجو ان يتحلى بها جميع الاشبال .





لك ولاخلك الصغيرة



١ - هستن لك
للمباح تحليه غرد
السراجة على الكولة
والخرد والجيسوب



١ - فسن « ايمان » الصغيرة من
الفن الاخضر بحملات متعاطفة .. وعلى
الصدر بوندة مكسرة .. وسط الفستان
منخفض والجولة سر .. له كيلوت من
نفس اللون ... ويمكن ارتداء حمزام
رفيع على الوسط

قميص بابا القديم



طبعا في دولاب بابا اكثر
من قميص قدم والملاحف
ان الجزء السفلي من الظهر
دائما يبقى جديدا كما
هو .. فلماذا لا نستخدم
هذا الجزء في شيء مفيد
تعالى اشرح لك الطريقة

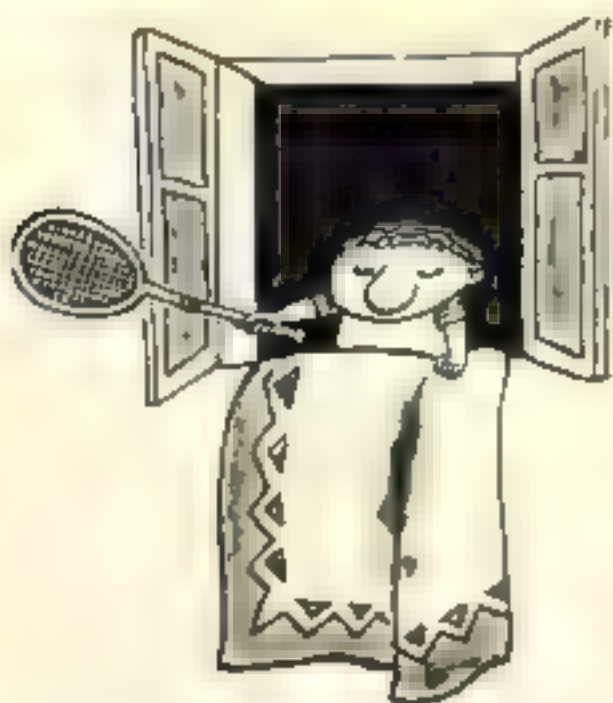
١ - قص ظهر القميص القديم ..
٢ - خيطي حوله خياطة نظيفة
٢ - قص شريطا طويلا لبتيه على الجزء العلوي
مع عمل كشكشة بسيطة كما في الرسم فيصبح لديك
مريلة آتقة وناظفة صالحة في المائدة ..
ويمكنك قص اساور القميص .. ولتلي كل اسورة
نصفين وخطيها بماكينه الخياطة .. ثم لبتى شريطا
طويلا في طرفي الاسودتين واستسليها في مسك
الاولى الساخنة ..

وبذلك نكون قد انتفعنا
بالقميص لآخر فتلة صالحة فيه

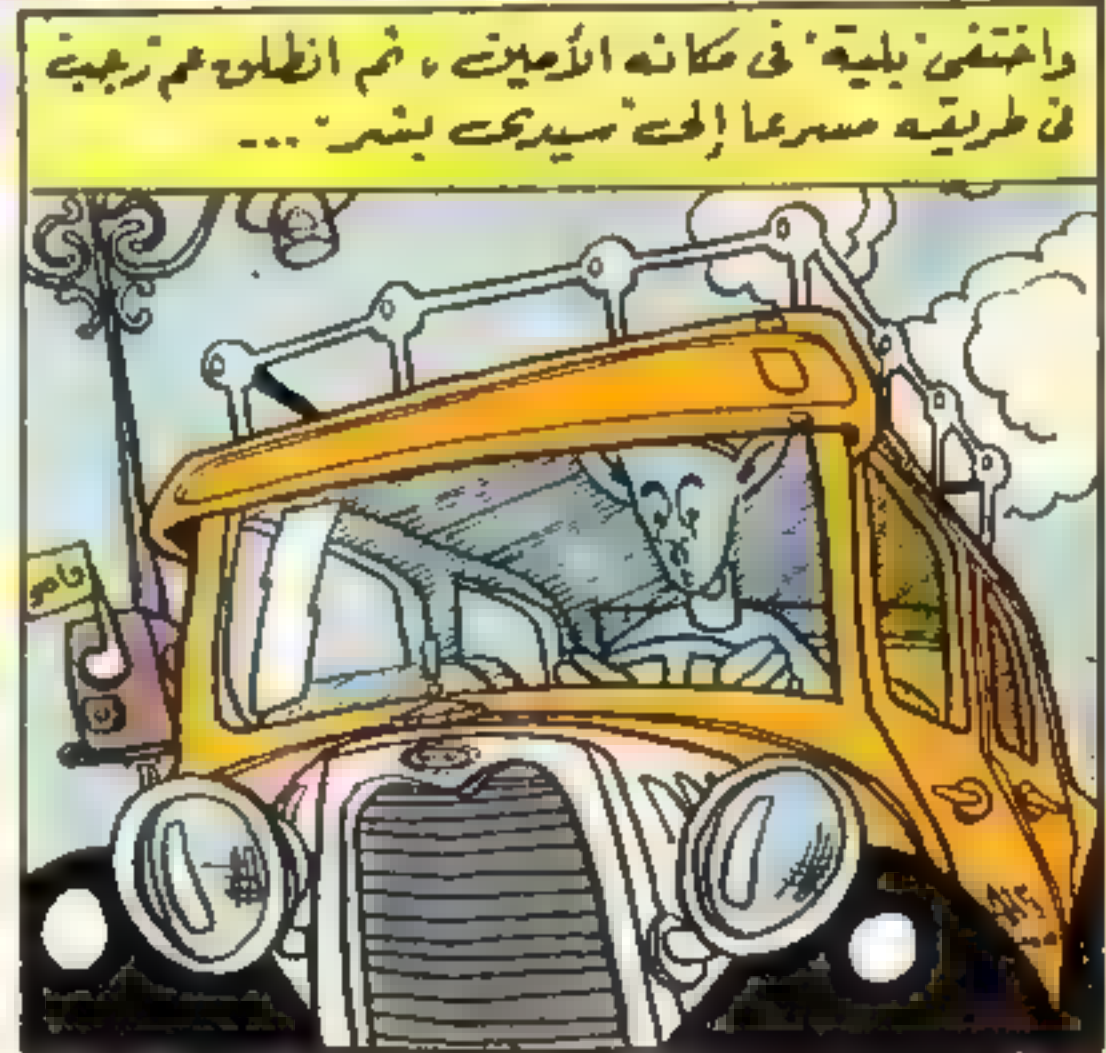
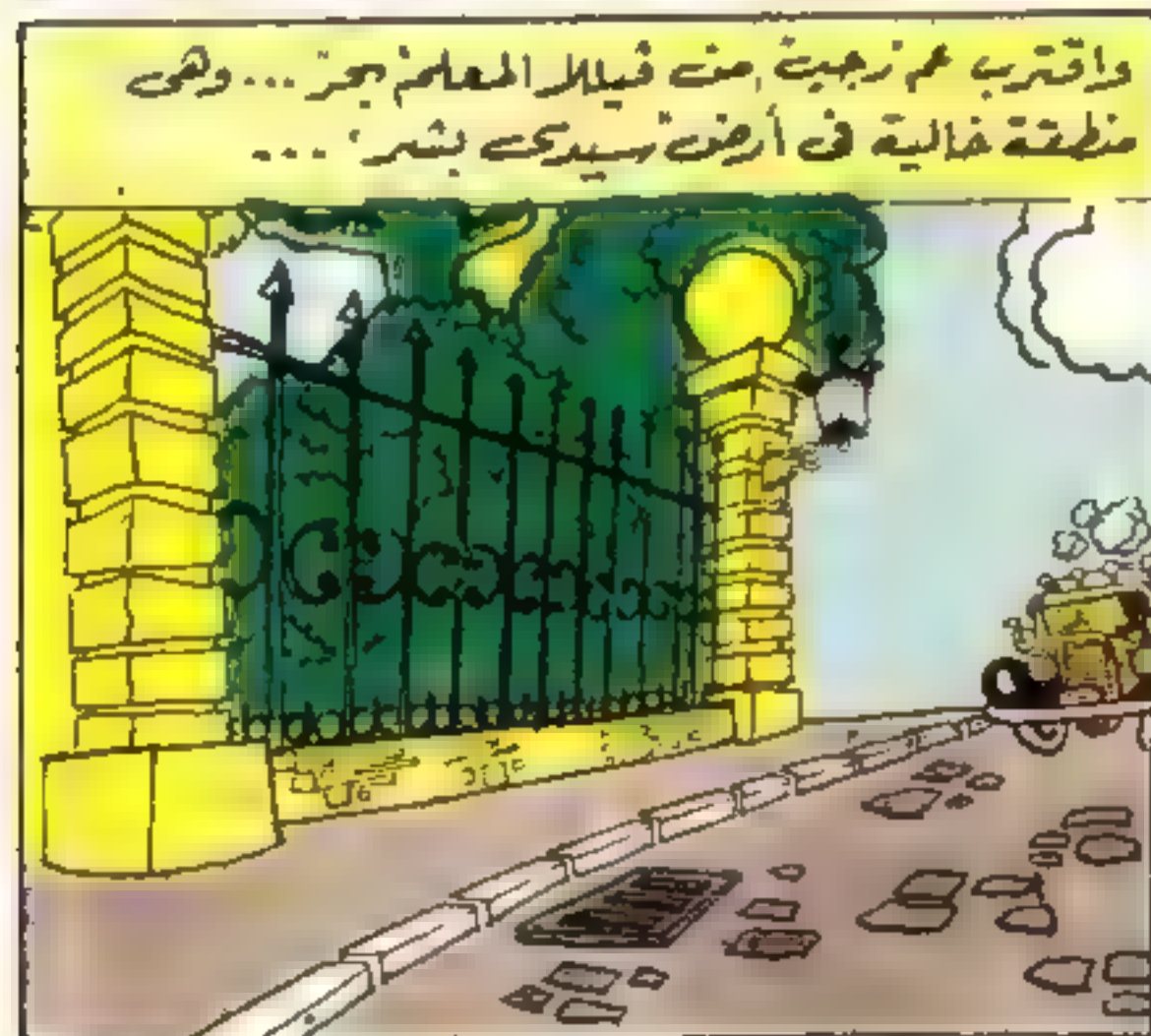
صورة وكلمة

١ - اترفين ان يتدلى
ذيل قميصك هكذا)

طبعا لا .. انظري
الى نفسك في المراة
يا ابنتي قبل خروحك
من البيت



لاعبت تختبى يساعد زوجته في المنزل

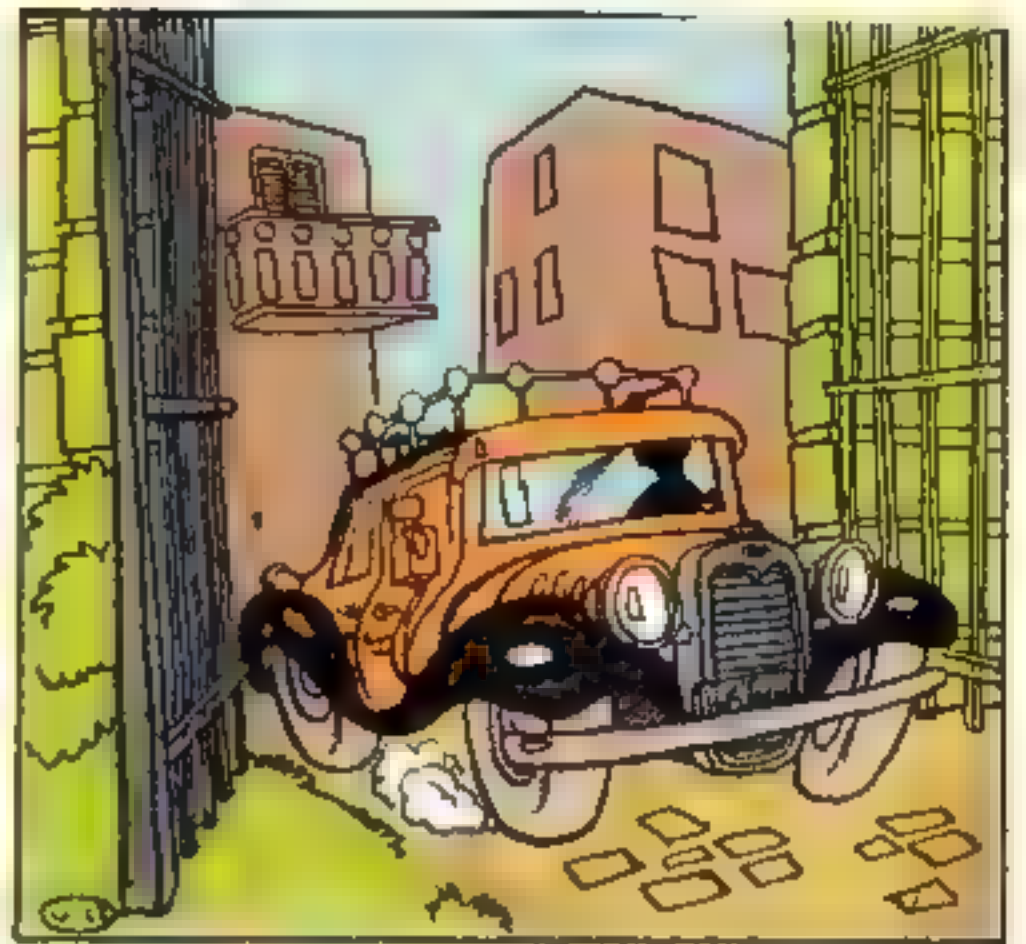
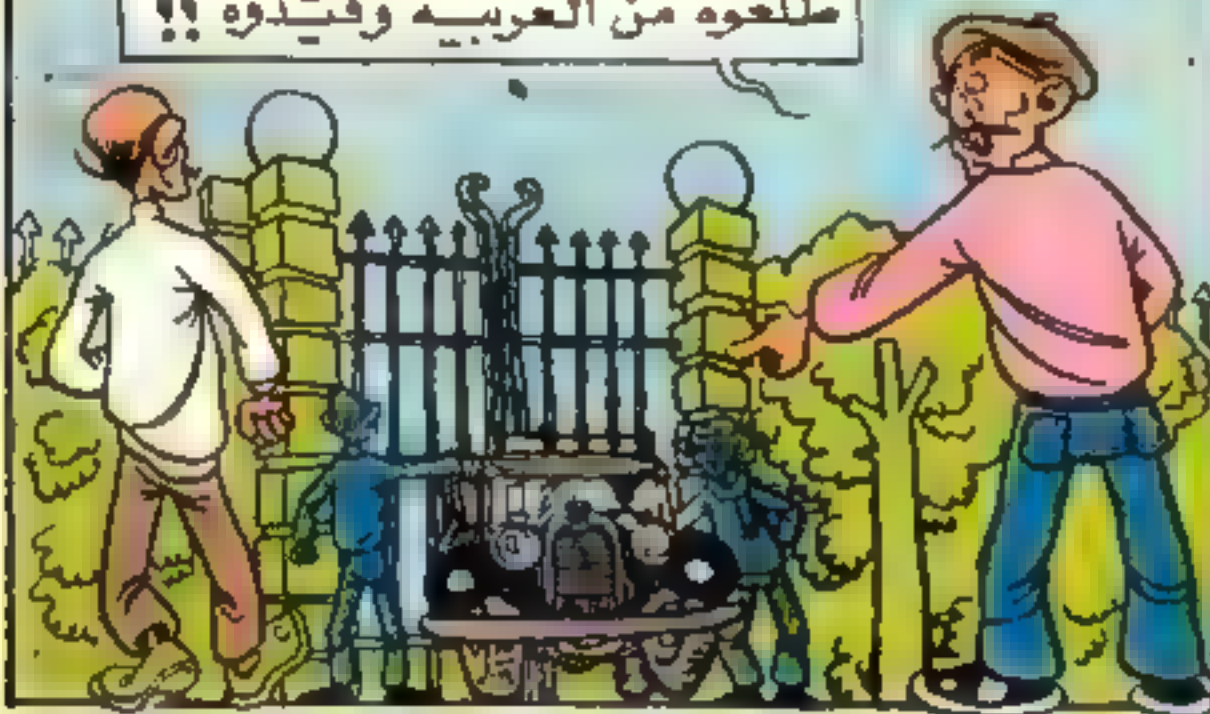


الكشف عم . وجب . صديق . بلة . ان العلم . بحر . صاحب
التاكسات التي يعمل عنده يتزعم عصاية حظرة . فقرر الاغ الشرطة
عنه . واستغاه . بحر . الى بيته في . سينى شره . فذهب الى هناك
ليجرب معلومات جديدة . واسرع . بلة . وراه ..

حوار : وليهم الميركة
للغات : الطغى وصنى

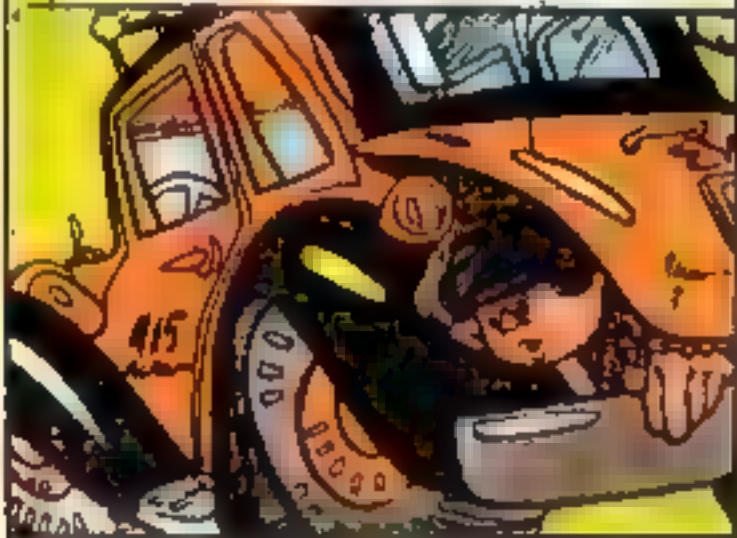
ورجأة وجد عم زجبت نفسه محاطا بأفراد العصاية
وفت مقدمتهم المعام بجز نفسه ...

ملأوه من العربية وقيدوه !!



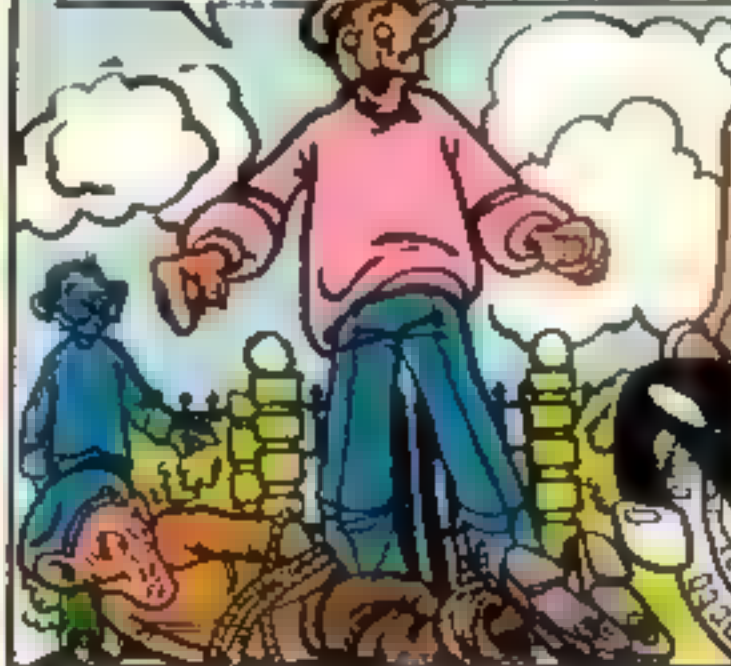
وشعر بلية بما حدث ، فانتظرت
عرف أن العصاية قد انصرفت ، وفتح
باب مقبلة السيارة وأطل برأسه ...

مفئش حد .. لما أطلع دلوقت
وأحاول أنقذ عم زجبت ؟

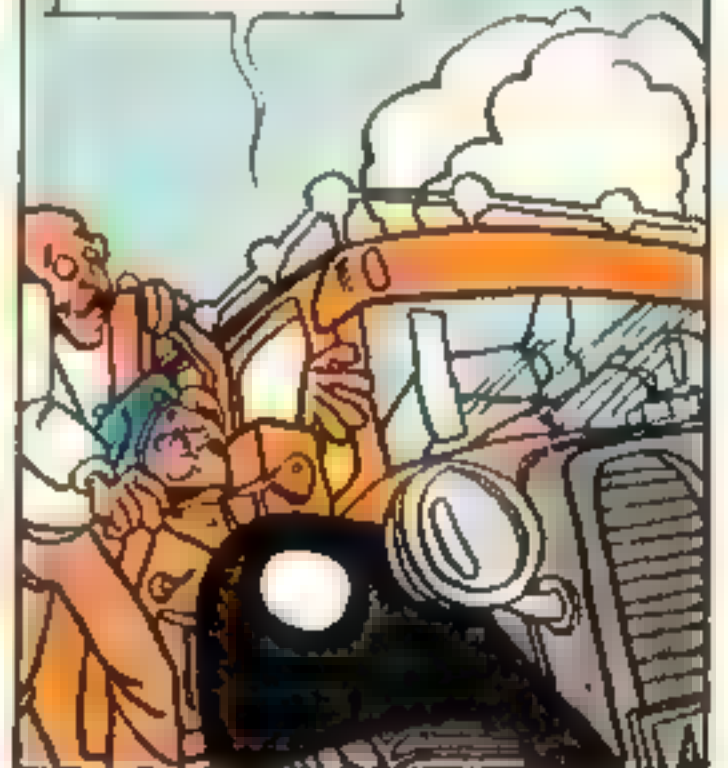


وبسهولة تغلبت أفراد العصاية
على عم زجبت وقيدوه ...

ارموه فى البحر ؟



آه يا أشرار !
يا مجرمين !



وجرت بلية بسرعه غير العادية ...

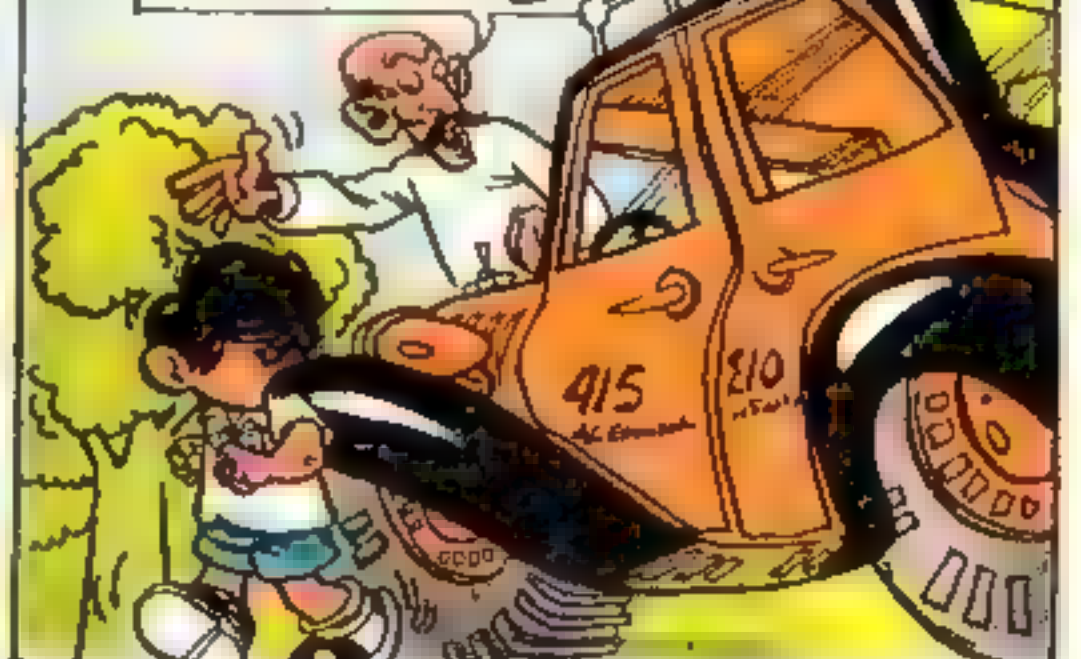
مش قادرين نحصله ؟ ده
بيجرى بسرعة عجيبة ؟

امسكوه ؟ اوعوا
يقلت منكم ؟
بسرعة ؟



ولكن ما كان بلية يتقدم خطوات حتى لمح أحد
أفراد العصاية فصرخ منبها أصدقائه ...

الحقوا ؟ فيه ولد
خرج من العربية ؟



هد سباحة المجرمون بصديقنا بلية ؟ انتظروا ليعود القام



الشمس ورائد الفضاء المفقود

للمرسم العالمى

بارى BARRY



محمد مصطفى

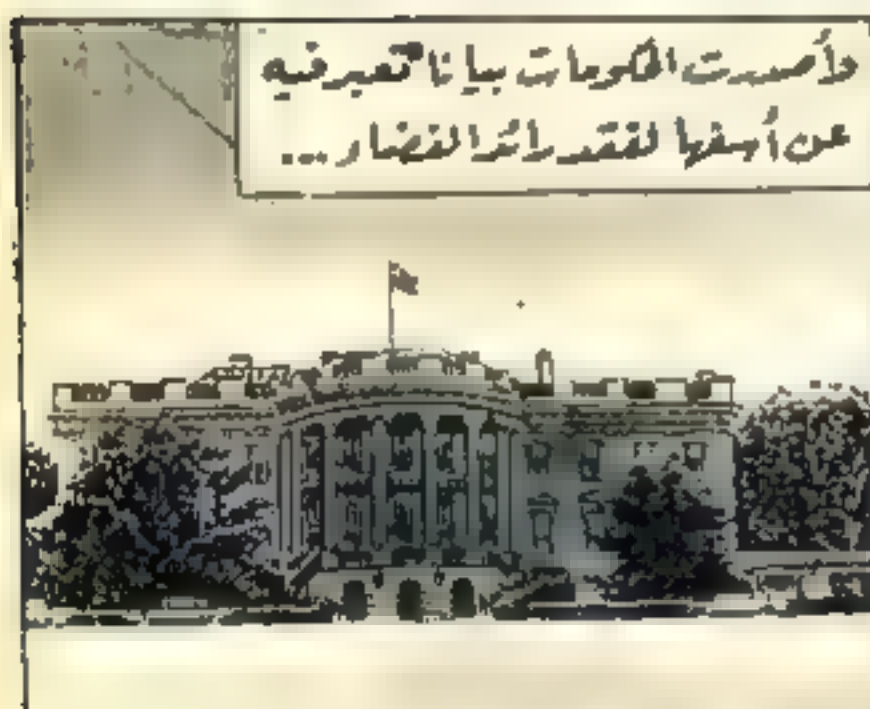


حدث خلل في سفينة الفضاء التي وصل فيها «كلاي» إلى القمر واضطر إلى الهبوط في خليج «البنغال» حيث التقطه «مسبار» و«أعوانه» واحتفظوا به رغبة لا يتزلز الأموال من دولته، وتورد الشبح القاذ «كلاي» لطلب من و«الومبزي» «أضار نورق سريح» و«وصل الزودق إلى جزيرة الشبح»



أطير نصف مليون كيلومتر حول القمر
علشان أقع في أيدين قراصنة!
انت غلطان يا كلاي!

وفي زورق القراصنة...
ايحنا مش عاوزين الشمس
تضايقك يا كلاي!



وأصبحت الحكومات بيانا تعبيرية
عن أسفها لفقدان الفضاء...



وفي تلك الأثناء كان العالم يتربص أخبار رجل الفضاء...
لم ترد أنباء جديدة عن
رجل الفضاء كلاي!



وجودك معنا
ح يخلينا في
منتهى الشراء!



عن ذلك... ح احكام في التليفون!
آه... طبعا.. لازم
تتصل بالتليفون!



وفي تلك الأثناء في مبنى القنصلية...
لكن انت لقيت الخوذة دي فين؟
مش شغلك...
ح تدفعوا كام؟



وفي تلك الأثناء...
أعتقد ان القراصنة اتجهوا للمينا!
يمكن يكونوا نزلوا رجل الفضاء على الشاطئ!



مش من مصلحتكم تضايقوني لأن
الوحيد اللي يعرف مكانه!



أهو الراجل ده!
جيت الخوذة دي منين؟
فين كلاي؟

تري ما الدور الذي سيقوم به الشبح؟ انظر الى القاصم

إيمان يسرى

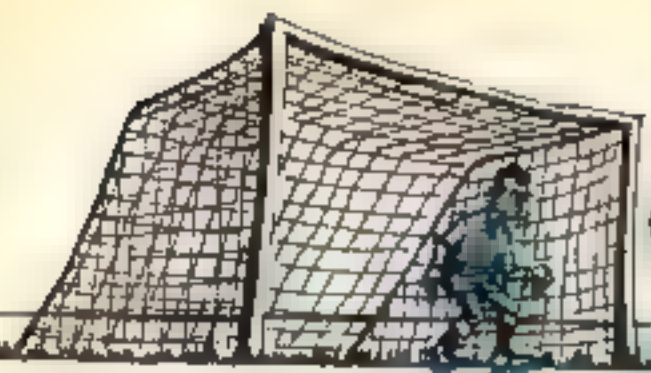


اللاعب الخفي

أسامة
طاقية الإخفاء



الهام مصطفى



وضع اللص « سليم » وزميله ماسة ثعينة في تمثال
للتثال « محسن » و تمكن « أسامة » من استرجاع الماسة ،
ووضع خطة للإيقاع باللصين فكلف « محسن » بصنع
تمثال طبق الأصل من التمثال الاول ، وأعلن عن عرضه
في معرض الربيع ، وتربص « أسامة » للصين هو وزملاؤه
لاعبي الكرة ، ولكن التمثال اختفى فجأة ..

سياريو دهوره صوري

ثعينة . ماركت



يا سلام ! أخيرا وصلنا له ،
إحنا جدعات والا إيه ؟

بس خلصنا
الأول !



وح تعرف طريق التمثال
في الضلعة دي ؟

طبعا ! مش
ياقول لك ناصح !



محمود .. خد
بالك !!



أنا اللي ولعته يا لصوص ،
طلع اللي في جيبك !!
مراقو عليك
يا أسامة !



ولكن فجأة ...
انح! رحنابلاش!
مين اللي دلغ الخرب



شايف؟ مش شكلها يقترح يا سليم
ثمنها ربع مليون جنيهه !
مش وقته .. ياللا بينا بسرعة !



بص وراك وانت تعرف .. بص
وفتح عينك كويس يا سيد براقوا!
ما تبص! خايف ليه ؟



ممكن أعرف
بتضحكوا على إيه ؟!



هاهاها
قال يقول براقوا
هاهاها

ترى عا الخفيف في الموضوع ؟ انظر الى هذا القارم

خالد امام



الاسكندرية

كان

الفنان خالد الذكر « سيد درويش » يحب دائما ان يغنى اغنيته الشهيرة « يا اسكندرية يا اجدهج يا » وذلك لحبه الشديد للاسكندرية واهلها .. وغير « سيد درويش » من الفنانين يجد ان كلا منهم تغنى بحمال الاسكندرية حسب طريقه .. الفنان الاسكندريان التتبعان « سيف » « وادهم وادى » صورا بريشتيهما الحياه في الاسكندرية .. الميناء .. والصادين .. بسبح بحرى وغيرها .. والموسيقى .. هل استبتمت الى ليالى الاسكندرية للموسيقار « عطية شراره » ؟ والشعراء ايضا لم ينسوا الاسكندرية فآثرونها بقصائدهم كما افرقهم بجمالها وصفاتها ..

هيا بنا فطار البحر الذى تسير هينه السكة الحديد في خلال الصيف في اسطرابا .. « الهامى » بقبعه الى اهداها اليه احد اصيبدفاته الكسيكين وبينطلونه الثمورت وقد حمل اصعنا بيد وحمل شمسية بحر مزدكنة بالوان صارخة بيده الاخرى

عروس البحر

يصلون الاسكندرية بانها عروس البحر المتوسط .. وهى بالفعل عروس حلوة ليس للزمن اى تأثير عليها فهي دائما شباب .. يعتبر ميناء الاسكندرية ثالث موانى البحر المتوسط من حيث الاهمية الكبرى لكنه يعتبر اهم موانى الشرق الاوسط كله ، ويبلغ عدد سكان الاسكندرية حاليا ما يقرب من المليون ونصف المليون نسمة ..

الشتاء

شتاء الاسكندرية شتاء معتدل .. صحيح شوية برد خفيفة بالليل لكن ده في كل مكان تقريبا .. لكن احنا مالتا بالشتاء خلينا في الصيف وما اجمل الصيف على شواطئ الاسكندرية

قلمة قايتباى

تاريخ وتاريخ

الاسكندرية يرتبط اسمها بالاسكندر الاكبر .. في عام ٣٣٢ قبل الميلاد قاد الاسكندر حملته الشهيرة الى مصر ودخل « ممفيس » وانتهت على يد المولة الفارسية .. وما ان اسمر الامر « للاسكندر » حتى اتجه شمالا من « ممفيس » الى اتجساء واحه « سيوة » ثم اتجه شرقا وعبر البحر الى جزيرة اسمها « راقوتيس » كان

البخاره « العيفيون » (والسوريون) يستعملونها كمركز لتجارهم .. وفي « راقوتيس » هذه أسس « الاسكندر الاكبر » مدينة الاسكندرية التي أصبحت عاصمة لمصر لمدة ١٠٠٠ سنة تقريبا ..

وقد صمم المدينة من الناحية المعمارية مهندس يوناني اسمه « دينو كراطس » وضع فيها كل فنه فافرج مدينة جميلة تصبح فيما بعد عروس البحر المتوسط ..

البطانسة والاسكندرية

بعد ان أصبح « بطلموس » الاول ملكا في عام ٣٠٦ قبل الميلاد نقل عاصمة ملكه من « ممفيس » الى « الاسكندرية » ونقل جثمان « الاسكندر » من « بابل » الى « الاسكندرية » .. وبمناسبة الحديث عن مقبرة « الاسكندرية » فانه الى الآن لم يعرف مكانها .. وقصة الجرسون اليوناني « ستيلون » معروفة لكم فهو قد كرس حياته كلها من اجل اكتشاف قبر « الاسكندر » .. أصبحت الاسكندرية ميناء لها شان في عهد « بطلموس » الاول والثاني





صديقي الصغير

كتاب (العالم النباتي) الذي أصدرته المؤسسة أخيراً ضمن سلسلة (المجموعة الكتابية العلمية المبسطة) هو الكتاب ٢٥ من هذه المجموعة التي وضعت في شتى العلوم بطريقة مبسطة وصور ملونة فتدفعهم إلى دراسة العلوم والاطلاع على جوانب العلم المختلفة دون صعوبة، والكتاب يتناول النباتات فيشرح كل ما يتعلق بها ويصف حياتها وكل ما يدخل عالمها، وهو يباع لدى مكتبات دار المعارف، والثمن ١٥ قرشاً، وهو من تأليف: برقا موديس بركر واللابودندورف وترجمة مراد فهمي.

رسائل القراء

— محسن أحمد عبد الهادي —
العمرائية — جيزة — أرسلت إليك فوائده المطبوعات بناء على طلبك ونسخة هدية من كتاب « كتابك الأول من الحشرات ».

— وجدي رفيسا حمدي — مصر الجديدة — تقديرا لرغبتك في الاستزادة من المعرفة وتوفيرا لجهود الاستعارة أهديتك بصفة استثنائية ٢ كتب هي « كتابك الأول عن السفر في الفضاء » و « الف باء نعل العسل » و « كل شيء عن الفريب في عالم الحيوان وعلم أم خرافة ».

وأعزفك أننا لانسسى على نظام الاستعارة .

— حسين أحمد حسين الشيخ — المطارين — الاسكندرية — أرسلت إليك فوائده المطبوعات ونسخة هدية من كتاب « كل شيء عن الفريب في عالم الحيوان » بناء على طلبك .

— علي مسلم علي بن سالم يافعي — عدن — أشكرك ، وقد أرسلت إليك فوائده المطبوعات وكتاب « الصوت » بناء على طلبك .

— منصور أحمد عبد الله يافعي — عدن — أشكرك ، وقد أرسلت إليك فوائده المطبوعات وكتاب « الصوت » بناء على طلبك .

مؤسسة فرائكين للطباعة والنشر ١٠٨١ كورنيش النيل جاردن سيتي القاهرة



الاسكندرية عامود

الزعيم العائد « أحمد عباس » ..
وفي ٢٦ يوليو ١٩٥٢ — تشهد الاسكندرية يوما خياليا . حملت الباخرة المحروسة الملك السابق إلى قبرجته ليعيش في منفا الذي اختاره، وتعود للاسكندرية حلاوتها وتنفي أهلها بحملها كما يتنفي سيوفها بها .
وفي ٢٦ يوليو ١٩٥٦ .. وفي ميدان المشية يعلن الزعيم « عبد الناصر » تأميم شركة قناة السويس .. أكبر صرية وجهت للاستعمار البريطاني والتي حولت أسسه إلى قط صعب يحبو ..

المقاصف

ان جولة في متاحف الاسكندرية تأخذ منا موضوعا بأكمله .. لذلك فانا أرى ان نستمدوا معي حتى الاسبوع القادم .. لتجولوا وتعيش مع التاريخ ..

استراحة

اسألك يا صديقي العزيز في فطر .. ياسلام على زرق البحر .. وهو البحر .. ورمال الشاطئ الصفراء الشمس بالآلاف والناس صقيرهم وكبيرهم وقد تخلصوا من قيد البدة والكرافة والقيص والبنطلون ... وجاءوا إلى هنا يغسلون متاعهم ويزيلون همومهم بهذا النطس تسمح لي يا صديقي العزيز بنطس .. وإلى اللقاء في الاسبوع القادم لتتابع حولنا في الاسكندرية ..

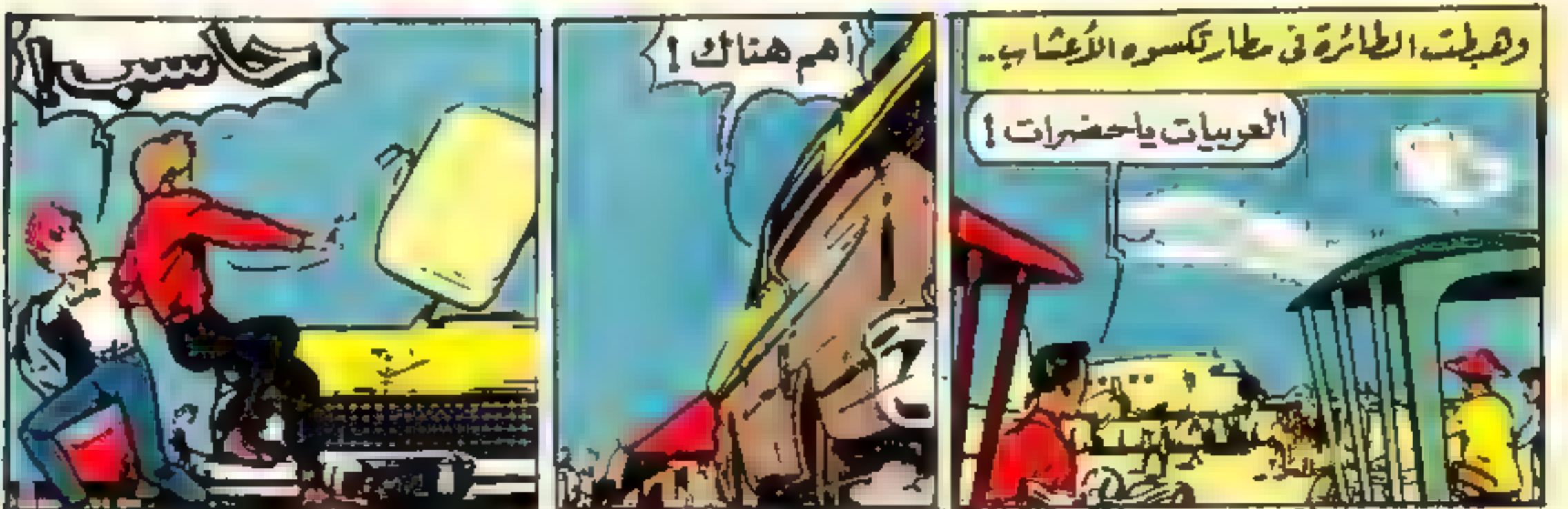
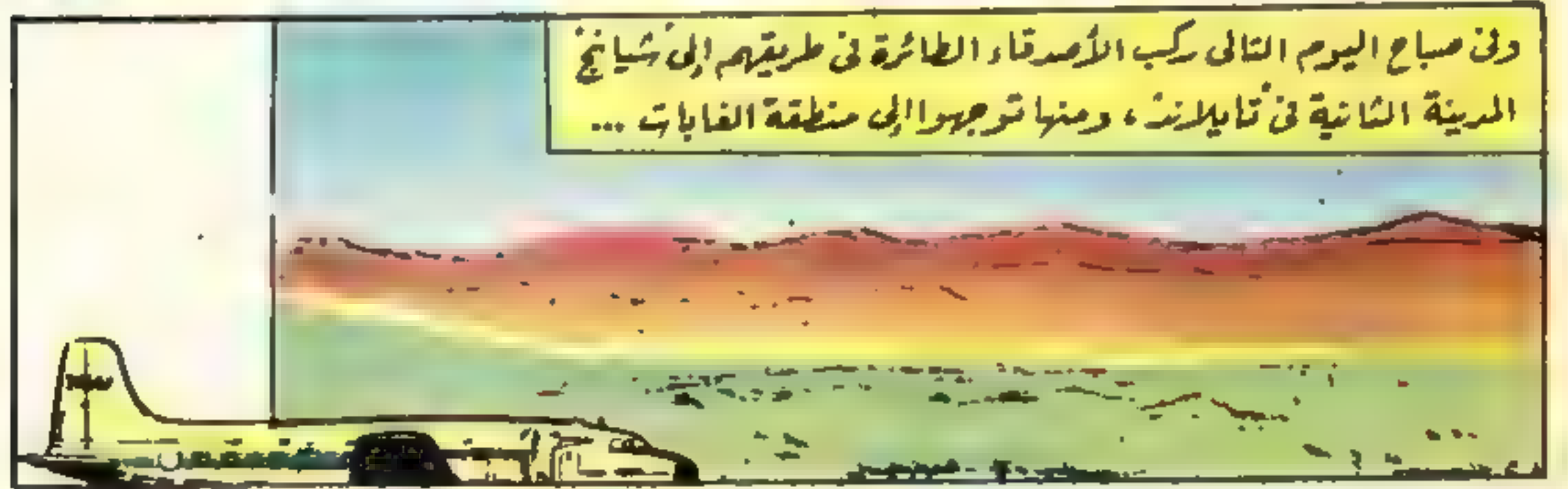
بقام أحمد البراشي

وبما عدد سكانها فاصبح .. الف مسحة .. وقد ترك « السطالة » بعض الآثار الهامة مثل مكتبة الاسكندرية التي كانت تضم .. ألف مجلد من المخطوطات التي جمعت من مختلف بلاد العالم .. فنار « فاروس » وكان من الرخام الأبيض ومن أربعة طوابق تشتمل النار في الطابق العلوي منه لتعكس على البحر إلى مسافة ٢٠٠ ميل ومكان موقعه الآن في قلعه قايساي

عمرو بن العاص

في عام ٦٤١ ميلادية دخل « عمرو بن العاص » الاسكندرية فترفع رايه العربية والإسلام .

ويستولي الاتراك على الاسكندرية عام ١٥١٧ فتتهور على أيديهم كعادتهم وفي عام ١٧٩٨ يفزو « مونابرت » الاسكندرية وتعود معركة « أبو قير » البحرية الشهيرة بعد ذلك بين الأسطولين الفرنسي والبريطاني .
وفي عام ١٨٨٢ .. غزا الانجليز الاسكندرية لقاومه حركة التحرر بقيادة



سافر • سامح • و • فاتن • الى • تايلاند • مع
عمار • و • بولبا • و • سفروت • لصيد الفيلة للسرك •
وهناك تعافوا مع الدليل • سيام والصيد • تكرر •
لصيد الفيلة • وتصادف ان شاهد • سامح • حادث •
خطف • نارا • ابنة • سيام • وعندما اراد • سامح •
ان يغرب • سيام • عن الحادث اسكته لان • تكرر •
كان قد دخل بينهما فجأة ••



ترى ما الذى أرهش بها مح ؟ انتظر الأصدقاء القادم

سعيد عطيه



خبر الأسبوع

بعد غد يحتفل العالم
الإسلامي بمولد النبي «محمد
صلى الله عليه وسلم» ..
أطيب التمنيات لأصدقاء
«سمير» في كل مكان في
العالم العربي ..



جريدة أسبوعية

تسترون أنت في تحريرها

تصدر كل يوم أحد مجانا



حفل التخرج

في
كلية النصر

في قاعة ساروا نحو النعمة لاستلام الشهادات

فرحة النصر .. فرحة النجاح .. وحائره

وكان يوما من أيام النصر ...
يوم التخرج لابناتنا ...
الحل الساعد الذين ساروا في
طابور ملابس التخرج التقليدية
ساروا نحو النصر ليتسلموا
شهاداتهم وجوائزهم ... تحية
تقدير للأستاذة «عفاف فؤاد»
التي تؤمن برسالتها .. صديقة
كل تلميذ وتلميذة في المدرسة ..
التي تعيش بينهم كأنهم .. أبنائها
دينامو يؤمن بأن أطلعتهم
المستقبل ..

غير ما ينسك



المحبة استاذة المدرسة شركة النصر لتعبئة الزجاجات احدى شركات المؤسسة العامة للصناعة



نادى الرحمة بالحيوان

فكرة رائعة .. وفهم كبير
فكرة رائعة .. فلم تعد حفلات
المسحراتي تقتصر على الرقص
والأغاني .. بل أصبحت الحفلات
لها هدفا .. لها معنى إنسانيا
كبيرا .. وهذا ما رأته في حفل
مدرسة الحكمة المشتركة ..
وفي ساحة شرجت لي السبعة
« فاطمة مصطفى » ناظرة المدرسة
التي كرست حياتها كلها لتربية
الجيل الصاعد ، أن مهمة المدرسة
يجب ألا تكون قاصرة على تعليم
الأبناء ، زرع - كذب - خدع -
لا .. بل يجب أن تفرس في نفوسهم
وقلوبهم الطاهرة ، كل معنى
الحب .. وهذا ما فعله .. الحب
والرحمة لكل المخلوقات وخاصة
هذا المخلوق الذي من واجبنا
رعايته وحمايته ..
بحق ، تمنيت أن يكون في كل
مدرسة ناد للرحمة ، مثل هذا
النادي .. وإذا أردت يا صديقي
أن يكون في مدرستك مثل هذا
النادي ، فكتب لي ، وسألتني
بناظرة مدرستك ، في أول العام
الدراسي وأنى على لغة بانها
ستفتح بالفكرة ..



الحبار يشكو من قسوة الإنسان ..

انقط بضحك .. الأطفال كلهم
يحبونه ويدلون ..



ماذا يحيرك ؟

ماذا يحيرك ؟

س : ماذا ليس ، أي منفع ، أو أفسر نفسي كذلك ، سري ١٨
س : واسمحت في الثانوية العامة ، وأنوي دخول الجامعة طبيا ، وأقرا
س : فوق ما تصورين . لكن لا أوافق وأعرض على بعض
الاشياء بالنسبة لاحتى التي يبلغ عمرها ١٦ سنة . لا أوافق على قراءتها
بعض المحلات . لا أوافق على سماعها لبعض الأغاني . لا أوافق
على خروجها وحدها إلا إلى المدرسة . وطبعا هي تعرض ..
ورأيت أن يحكم اليك ، ما رأيك ؟

م.ع.ل - الصورة ..
ج : ولدي .. لقد بدأت رسالتك بكلمة : أنتي مشغف ،
وسأفك قليلا عند هذه الكلمة ، لأقول لك أن الثقافة ليست
شهادات ثانوية عامة ، ولا جامعات ، ولا قراءة كتب فوق ما تصور ،
الثقافة أن تستفيد من هذه القراءات ، الثقافة أن تصل
إلى مستوى من الفهم والاندماج يجب أن يصل إليه الشخص
الثقاف أن تعلم حتى تتمكن من فهم الحياة المحيطة بك .. أي
أسأل ، ما المانع في خروج أهلك وحدها عادت توافق على الذهاب
إلى المدرسة ؟ ما المانع أن تستمع بقراءة كل المجلات مثلك تماما
وتستفيد من هذه المجلات ؟ ما المانع من سماعها للأغاني ؟ أو
تحرر المرأة ودخولها مجلس الإدارة ، منهن الأمصار لأنجاحاتنا الجديدة
.. راجع نفسك ، ولا تذهب تطييبك وتفاقتك كلها في الهواء

• إلى الصديق نبيل محمود
وعبد النسي :
مسبح قلبه وعينها لأنكسما
لم تمنعنا بالمرحون
• إلى الصديق محمد مصطفى :
عذار ، رفعت أصابعي ، النادي
الاهني - أس الزيرة - الرمالك

الأسئلة الطبية يجيب عنها
الدكتور صلاح عواد

حق في الرسول

لكل شخصية عظيمة ناضجة
يظهر فيها هذه العظم ، ومجان
واحد ثنائه ، ولكن « محمد
صلى الله عليه وسلم » كان
عظيما في كل ناحية ، ولدا سماه
أعداءه قبل أصحابه الأمن ..
وبمناسبه مولد النبي ، يسمونه
أبحث اليكم بما نشرته في دائره
المعارف البريطانيه Encyclopaedia
Britannica
« كالمحمد » يظهر الشخصيات
الدينيه العظيمة ، وأكثرها نجاحا
« نوبيا .. »
ملية على وهي - الميل ..

مفاجأة !

إلى جيل الشباب
عدد النسخ

مع العدد أربع أرباب العالم :

مبيرة الرئيس المحبوب

جمال عبد الناصر

وطبعا نوبيا



أجمل وقت الفراغ
تقضيها مع لعبة

الساحي والشعبان



لعبة السام والشعبان الشهيرة مرسوم عليها أصدقارك دندش، عارلا، أسامة
بركات، جحا وغيرهم من أبطال مجلة نعيم. وهي تملية ومثقة لأوقات الفراغ في الصيف
لعبة السام والشعبان مع العدد القادم... العدد + الهدية = ٣٠ ملها

مديار السام
مع عدد ٢٦ يولية

١٩ يوليو ١٩٦٤
الاسم
وثورة ١٢ عامًا

مجلة الجمع من سن ٨ الح ٨٨

عدد خاص

يوليو ١٩٦٤

عيد الثورة
أروع أعيادنا



إنتاج قراء



إنتاج أعزاف قراء صغير

الثورة

من مدرسة القربية

التاريخ يعرف هذه المدرسة ،
ويمتد بها ويضمها في أعظم
صفحاته ، وساقول لك السبب .
ان مدرسة « القربية » من أقدم
مدارس القاهرة . وقد خرجت لنا
الزعيم « مصطفى كامل » وانت
تعرف تاريخ « مصطفى كامل »
وكفاحه من أجل حرية الوطن . .
ولقد تحدث الرئيس « جمال
عبد الناصر » عن « مصطفى
كامل » ، عندما قدم الميثاق
الوطني الى الأمة العربية .
يقول الميثاق « لقد سكت »
« أحمد غرابي » لكن صوت
« مصطفى كامل » ، بدأ يجلجل
في افان مصر .
وهناك في مدرسة « القربية »
رايت معرض الثورة ، ان التلاميذ
عبروا عن أحاسيسهم ، وأفعالهم
بالرسوم ، والتماثيل ، ورايتان
أنزل لك صورة من صور النهم
والوعي في إحدى مدارس سنة
بصحيفة أنشأنا ، ونورنا . وهذه
الصور المنشورة ، تعطيلنا اللوحة
كاملة .

● الجمهورية العربية المتحدة . قاعدة
النضال العربي . وقد التفت حولها ابتسوما
للغصون .



● العرب . رجل
واحد . . وكلمة واحدة

ان حقلنا من السماء . . حقلنا من
السماء بعد عشنا في فتر من التاريخ
تحققت فيها المعجزات . . ان بلادنا
صنعت في ١٢ سنة عالم يخطر على
البال . . ان بلادنا التي كانت
تستورد ابرة الخياط من الخارج ،
استطاعت ان تصل بالانتاج الصناعي
الى مستوى انتاج الصواريخ
والطائرات والسيارات الى جانب كل
ما نحتاجه من كلاجات درادمووتليزيون
.. وكل ما يخطر على بال . . ان
بلادنا استطاعت ان تحقق الحلم الكبير
.. بناء السد العالي . . وليس هذا
هو السد الوحيد الذي سنبنيه . .
لكن ، سنبني عتبات السدود الاخرى
.. سنبني سدا ضد الجمل بمكافحة
الامه . . وسنبني سدا ضد الطالعة
وسوف تفتح أبواب الرزق لكل انسان
.. وسنبني سدا ضد الانانية ،
سيشعر كل منا ان السعادة يجب ان
يتقاسمها مع اكبر عدد من الناس .
والذي . . انت حقلك من السماء لك
تعيش في هذه الفترة من تاريخ بلادنا
فانت المستقبل ، انت الذي ستسهم
في بناء هذه السدود ، واننا كما قال
الرئيس « جمال عبد الناصر » : انت
من جبل القدر الذي يصنع حياته
بيده . .

عاما لبني

عيد الثورة

عشت وعلقت الحرية
هل على بلادى الغالية
قام بشورة وأنشدنا
به حرر كل بلادنا
وفرحتنا في يوم العيد
في طريق النصر وراء
تحرر الارض القاهرة
للوطن الغالى معاه
نعيش ونعيش ويا
منى احمد الطاهر . . اليوم

الى مواطنيه عريضة
عيد الثورة الغالى
وجمال بطل الصواريخ
يا قائدنا وهو امنا
انتصرنا في يوم سعيد
وح نمى تحت قيادته
لفلسطين وطن الابطال
ونعود السيف العربى
يا رب العزة امنا

صورة
القلوب



نظرة اعجاب . . نظره حب . .
من «عبد الحكيم عبد الناصر» الى
الاب : «جمال عبد الناصر» . يمكنك
يا صديقى ان تقص الظلوفونك
على ورق مقوى ونقصه في برور
الفلاف بريشة الفنان : جمال طيب .



الثورق

● السد العالي ، يسلو الرخاء ..

● فلسطين الحريجه
ايها منظر الحلاس
شورة عربية شمله ..



الرئيس جمال عبد الناصر
بطل السلام

عهد الحرية

الله عسلى عهد العسرية
عهد الغزه وعهد النسيور
عشنا وشوفنا الاشتراكية
عز وفرح وهنسا وسرور
الله على عهد الحرية
هدف الوحدة فرض علينا
رسمنا قالها بمسزم وقوة
ح نعلدى من قام بصادينا
ونسالم من جه يسالمنا
ورئيسنا رمز الاحرار
وصمانا على سباع جار
الله على عهد الحرية
كلمات « نحية محمد عبد
اللطيف » - الاسكندرية

جمال

عملوا عمال ميت سنة
والسعد مطرحها اتيني
بم يايماننا وعزمنا
غربنا سيرة بجهنمنا
بن العرب ذى اصيحت
لصومس ديلاونا وارصنا
الشرق حبك يا جمال

حروف x ١٢ سنة
هلموا حصون القسالى
جلاء المستعمرين عن ارضنا
ومجرى ينسنا بصيرنا
والوحدة كلمة اتحققت
لهيب ونار تكوى اليهود
يا صاحب الاربع حروف

ارسلها محمد جمال عيسى الرئيس - التصوير



٤ - تنفيذ مشروع الحديد والصلب



٣ - إلغاء الملكية وإعلان الجمهورية



٢ - تحديد الملكية الزراعية



١ - قيام الثورة



١١ - ارتفاع إنتاج الأسمنت



١٢ - الكهرباء والاسمنت



١٠ - الوحدة بين مصر وسوريا



٩ - انتخاب أول مجلس للأمة



١٣ - قيام اتحاد الدول العربية

قصة ثورتنا البيضاء في ١٤ عاما عن خلال طوابع البريد

اصدقائي قراء « شهر » :
يسعدني ان اقدم لكم في امحد اعيادنا ، قصة
ثورتنا البيضاء من خلال طوابع البريد . ان كل
حدث من احداث بلادنا الناهضة ، سجلته هيئة
البريد في طابع . احتفظ بهذه المجموعة
عندك يا صديقي ، فهي ذكرى حلوة ، لتاريخ
مجيد ، وايام احلوة حالده شهادتها بلادنا منذ
الشرارة الاولى لثورتنا البيضاء .
« شهر »



١٨ - المهرجان الدولي للتلفزيون



١٧ - تنفيذ مشروع الصوت والضوء

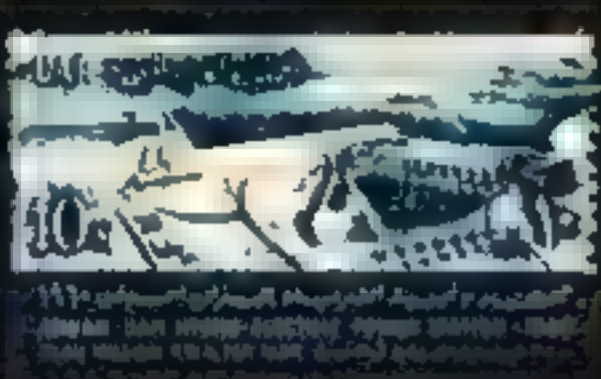


٦ - تأميم شركة قناة السويس

٨ - زيادة انتاج البترول

٧ - انتصار بوسعيد

٥ - مؤتمر الشعوب
الافريقية والاسيوية



١٥ - توليد الكهرباء
من خزان أسوان

١٤ - بدء العمل في السد العالي

١٦ - القسرات
والقوانين الاشتراكية



٢٢ - قيام
الجمهورية
اليمنية



٢٠ - اعلان
الميثاق
الوطني



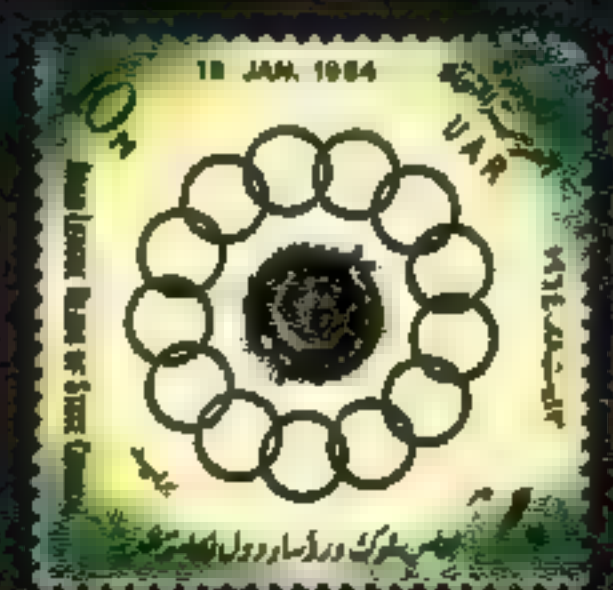
٢١ - اطلاق
الصواريخ
العربية



١٩ - بناء
برج القاهرة



٢٥ - تيجر اهالي النوب



٢٤ - مجلس ملوك
وؤسساء دول
الجامعة العربية

٣٦ - تحويل معرى
نهر النيل



في سبيل الحرية

جمال عبد الناصر

قصة بداها الرئيس (جمال عبد الناصر) وهو طالب بالمدرسة الثانوية عن معركة رشيد سنة ١٨٠٧... وفي براءة « بنى المؤلف الكبير « عبد الرحمن فهمي » أحداث الرواية التي فازت بالجائزة الأولى في مسابقة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب « بنى أحداثها على أساس الصفحات التي كتبها الرئيس (جمال الناصر) »

الفصل ١٤ - بقلم :

عبد الرحمن فهمي

كان « المعلم لطف الله » شابة تجاوز الثالثة والعشرين ، ولقد اشتهر في رشيد بشيئين : أولهما معرفته لغات غربية ، وثانيهما اشتغاله بالسحر والاتصال بالجان ، وكان قد ورث عن أبيه بيتا قديما ، اتخذه مكانا يعارض فيه سحره ولقد اكسبه القدم والهجر ظلاما ورطوبة وكأبة تشيع في نفس الداخل اليه رهبة وحولاً ..

وفي السساء طسوق باب البيت المهجور ، فاسرع المعلم « لطف الله » بفتحه ليستقبل الزائرين : « اسماعيل أغا » وفردوئي أغا « ، فقادهما « لطف الله » في الظلام الى حجره داخلية ، نصحت الرطوبة في أسفل جدرانها ونسجت العناكب بيوتها في أعلاها ، فاحس المملوكان برعده خوف تسرى في جسديهما ، وساعد الضوء العافت المنبعث من الشمعة الصغيرة التي اشعلها « لطف الله » على اشاعة الرهبة في نفسيهما ...

واشار اليهما « لطف الله » بالجلوس ، فجلسا على الأرض التي كساها السراب دون أن يجسرا على الاعتراض ، وتركهما « لطف الله » لحظة ، عاد بعدها يحمل موقدا صغيرا من الفخار فيه بعض الفحم المتقد وكوزا من الصفيح مليئا بالبخور ووضعهما في منتصف الحجرة على الأرض وقال في همس : « تبدأ يا بكوات ؟ » فهز كل منهما رأسه موافقا ، وعندئذ وضع « لطف الله » بعض البخور على الفحم المشتعل فصاعد منه عمود من الدخان تعاذ الراحة ثم قال لهما : « اخصا قلوبكما لهذه النار ،

... ان اولئك الرجال الذين كانوا يتحصنون في عتف ، وطربهم قتل الابرياء ، غلبتهم الخرافات على أمرهم هؤلاء الذين يطربهم تعذيب الناس ، ذبحوا وتملكهم الضمير ، فرددت شفاههم القسرية صلوات كاذبة طابا للرحمة من الله الذي كانوا يصونوه كل يوم بأفعالهم ...

وحين عاد « فريرز » الى الكلام كان خافت الصوت فعلم ان السواد اكان الذي انذرهم ابليس أم غيره ، فهذا لا يهمنا .. انما الذي يهمنا هو ان نفلد لوامر ملكنا وتم الاستيلاء على مصر ، وصمت قليلا ثم قال : « ليس يتقصنا الا ان يكون لنا داخل المدينة جواسيس مهرة لكي يعرفوا كل الخطط التي تدير »

قال ذلك ، ونظر نظرة احتقار الى الموجودين ، فاجابه السير « ولنجتون » : « ان الجاسوس ٥٦٦ قد أرسل اليوم اشارة يقول فيها : « ان رشيد ضعيف جدا ، وقد وصل خبر آخر ، وهو ان « محمد علي باشا » قد صمم على الهرب الى سورية ، بعد ان رأى ذلك الانتصار الباهر الذي احرزناه في الاسكندرية ودمنهور ، فهو الان يحارب الماليك في الصعيد .. اصف الى ذلك انه لم يفكر في ارسال مساعد من الجيش الى رشيد ، وانى متعجب هؤلاء القوم الذين يقاومون جيشا كبيرا وهم ضعفاء جدا اذ ليس لديهم ذخيرة ولا سلاح »

عند ذلك ظهرت الابتسامة على وجهه وقال : « هذه اخبار مباركة جدا ، وعلى كل حال ، سوف تنتهي في مدة قصيرة من هؤلاء القوم وبهذا تصير « مصر » من أولها الى آخرها تابعة للتتاج البريطانى »

وعند ذلك وقف الجميع اجلالا للتاج البريطانى ...

الفصل الثانى : بقلم الرئيس « جمال عبد الناصر »

ولف « فريرز » داخل خيمته ، هو « السير ولنجتون » واركان حرب العملة وهو يهدر ويصخب كالبركان الثائر ، وكان يقطع الخيمة ذهابا وجيئة ولم يجرؤ واحد على مفاتحته في الكلام حتى تكلم وحده وقال : « لقد فشلنا في ست معارك حتى الان مع مراد باشا ، ويظهر انه يتلقى اذنانا في الوقت المناسب ... »

فقال السير « ولنجتون » : لقد كانت كلها مذبذبة تديبيرا محكما ، وكان رجالنا يسرون صامتين كالاشباح في ليل بهيم شديدة الظلام ولكن في كل مرة كان هناك من ينبئه بقدمنا ، اذ كنا نجد خيامه كلها في حركة فكتنا نصطر الى التهتير ، فمن غير ابليس امطاء الانذار ؟

« جاسوس امهر منك واشد حيطة لصاح احد العواد :

« اننى اجزم بان هناك عاملا خفيا يحرس حياة ذلك الرجل ، انقوته - كما اخبرنا احد جواسيسنا - يستمدحها من وجل طويل العامة عرض المنكبين ، وبعضهم يدعو « القنح » وهم يظنون ان القوة التي يستمدحها قوة عطوية ولكن يظهر ان احدا لم يره ، فكانه حقا رسول في ابليس نفسه ... »

ولم يكذ الرجل ينتهى من قوله حتى ساد الغرفة صمت رهيب ، فاصطرت الوجوه ، واضطربت الشفاه ، فرسم سير « ولنجتون » نفسه علامة الصليب

ولا تحولوا عونكما عنها ، ورددا خلفي
ما أقول وأخذ يتصم :
« مستور دستور بحق الخاتم
المسحور »

ورد الملوكان هذه العبارة في
صوت يرتفع ، فالقى على الفحم القند
البخور ، ونصاعد عمود جديد من
الدخان وعاد يتمم :

« مباح ، مباح ، بحق البساط
والمصباح ، وكل شيطان سواح ،
فوق النجوم وتحت البطاح »
ورد الملوكان جزءا من هذه
العبارة ثم تلتما :

كان من المستحيل عليهما أن يرددا
هذه العبارة ، فعال في تشنج :
قولوا يا « بكوان » : قولوا ودائي .
زوميكو ميكو دوميكو ميكيكو

المطر في الغرفة ، وازداد صوت
« لطف الله » عموما وأسمرت حركته
فعلا مثله وبدأ يلهتان ، وضاعقت
انفاسهما تحت وطأة الدخان المطر ،
وخيل اليهما انهما يسمعان أصواتا
معهما حافتية تسري في الحجرة ،
فتصيب العرق البارد من جبهتهما
وزاغ عيونهما ، ومد كل منهما يده
يشبث بالآخر ، وأخذت الأصوات
المبهمة ملو تدرجيا ، كزير الأسود
وصهيل العيل ، واشتد الزئير
والصهيل حتى ارتجت جدران
الحجرة ، ثم خر « لطف الله »
ساجدا ، فانكعا مثله على وجههما
وصاح « لطف الله » : زوميكو ميكو
دوميكو ميكيكو دوميكو ...
فحاولا أن يرددا العبارة المقده بعده
ولكنهما هوجئا بالتشمع تنطيفه
فيسود الحجرة ظلام رهيب ، وحيم
عليها صوت كثيب ، ثم سمعا

ومضت لحظة صمت ، ثم قال
الصوت الغلظ : « أنت تملكني
يا معلم « لطف الله » ما دمت تملك
سر عرش سليمان وسر اسمه الذي
يسخر الجان فلا أستطيع أن أخالف
أمره ، سأقاتل المفتح وأحرقه .. »
ولم يتم الصوت الفليظ تعويذة
سليمان ، فقد حدثت ضجة شديدة
وصراخ ، والتمع في الحجرة هود من
النوع الساطع أشتى أصناف
الملوكين ثم أحرق كالبرق تاركا الحجرة
أشد ظلاما وتشبث « فزدوغلي افا »
باسماعيل افا ، « فقد سمعا في
تلك اللحظة صوتا باردا يقول :
« ما هذا يا معلم « لطف الله » ؟
هل يليق أن تسعمل السحر الذي
علمتك أياه لصدى ؟ »

الذين بعد انتصر المفتح على زوميكو
مكو كوسنيكو وأيقن الملوكان انهما
لن يفادرا هذه الحجرة على قيد
الحياة ، وبكى « لطف الله »
مستغظا :

« عفو لم اكن اعرف انك انت
« المفتح »

« لماذا تريد أن تحرق المفتح ؟
هل أذيتك أو أسأت اليك ؟ »

وازداد صوت المفتح فسوة : من
« اسماعيل افا وفزدوغلي افا ؟ »
أيها اللسان اللعينان ، ثم صرخ :
« خلوهما .. »

واحس الملوكان بايد تمسك بهما
وتحكم وثافهما ولم يشعرا شيء بعد
ذلك لانهما فعدا الوعي ..

أما ما حدث بعد كان شديدا
مفصحا ، فبعد أن حمل الملوكان
هافدي الوعي إلى الخارج سمعت في
الحجرة ضحكة ساخرة وقال « لطف
الله » : « ما رأيك في براعتي
يا عزيزي المفتح ؟ »

فعال « المفتح » في نبرته الساخرة
« أنت ساحر عظيم يا « لطف الله »
ولكنك أحرقت من البخور أكثر مما
يجب .. واشتطت جزوا كبيرا من
شرط المسحورين .. أسيت أن
الفرنسيين الذين أخذته معهم لم يعد
لهم وجود ؟ »

« « المهم انهما كادا يموتان من
الرعب »

« حسن .. سألتحق بأصحابنا
لأجلد الملوكين ، فخلص من الأدواب
التي في الحجرة » ثم ضحك قائلا في
سخرية : « ولا تنس الزير المكسور
الذي كان زوميكو ميكو يتكلم فيه ».

اختيار : نسيلة راشد



المفتح فكره تفتق وإيمان
يرسخ في القلب ، فإذا
اعتنى كل منا فكسرة
النضحية في سبيل
الحرية ، وأمن كل منا
بحق شعبنا في أن يعيش
حرا عزيزا كريما ،
أصبحت جميعنا المفتح

صوتا غليظا : « شببك ليك يا معلم
« لطف الله »

فعال المعلم « لطف الله » في صوت
يرنحف : « يا زوميكو ميكو دوميكو
مستنيكو تيكو زوميكو .. أطلب منك
بحق عرش سليمان وباسمه الذي
يسخر الجان ، أن تحرق لنا « المفتح »
« المفتح » مخيف رهيب يا معلم
« لطف الله » .. أطلب مني شيئا
آخر .. »

« أخاف من « المفتح » وأنت ملك
الجان الأحمر بزوميكو ؟ يجب أن تنف
علي بحق عرش سليمان وبحق اسمه
الذي يسخر الجان »

زوميكو ..
فحاول الملوكان مرة أخرى ،
ولكنهما تلعثما ، وقال « اسماعيل
افا » : « معلم .. ما نستطيع هنا ،
قل شهودش ونحن نقول معك »
فعال « لطف الله » في حدة :
« « شهودش من حدام المفتح ونحن
نريد تخصص زوميكو ميكو دوميكو
مستنيكو تيكو زوميكو ملك الجان الأحمر
هو وحده يستطيع أن يحرق المفتح ..
هيا ، قولا بصدى .. »

وكان الملوكان يحسبوا أن ترديد
العبارة وراء « لطف الله » غشا ،
فانكفيا بتطويح تصفي جسديهما
المطوين مثلما يفعل .. وتكاتف الدخان



سباق دبابة الثورة



جنود اللعبة
قص حول كل جندي، واثق
عند النقط التي في منتصف
الرجل كما ترى في المرسوم



مثلاً إذا حصلت إلى رقم ٢٤ في كل مرة يمكنك التحرك إلى
أمام حسب ما هو رقم ١٥ هو الرقم الذي لا يمكنك
لنذهب للوحدة العربية



١ - على اللاعب أن يقرأ التعليمات الموجودة في كل
خانة ، مثلاً دائرة ٢٢ مكتوب عليهما لا للعدو دور
وهذا معناه أن توقف عن اللعب دورك كما أنه
٥ - إذا وصل اللاعب إلى خانة سميتها رطله فله
الحق في احتفال مكثف ورجوع الرقم مسلسل حاسم إلى
الخط
٦ - لكن معار يجب أن تحصل إلى ١٥ إلى حد ٥ المرسى

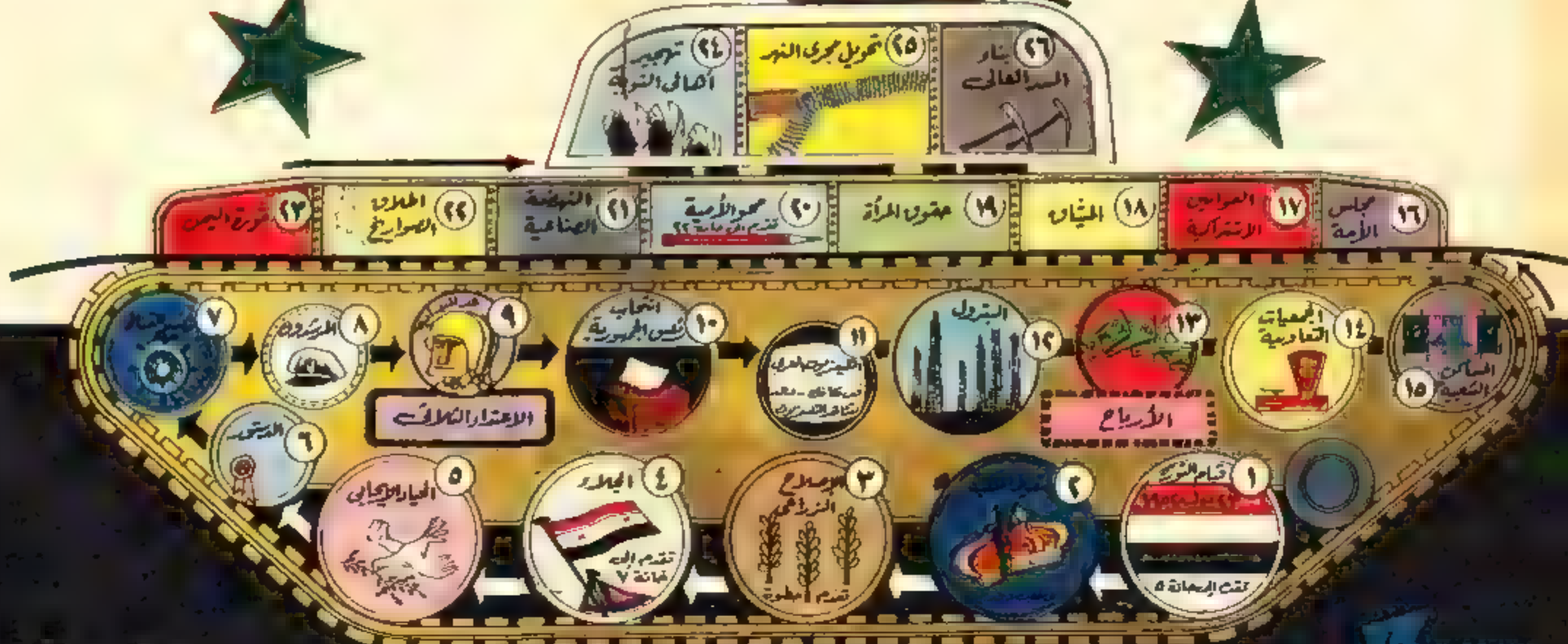
هذا السباق هدفه في النهاية الوحدة العربية
طريقة اعداد اللعبة :

١ - اترع الصفحتين والصفحتين على كرتونه .
٢ - قص حول جنود اللعبة ، وتعد التعليمات حسب
توصل على جندي يستطيع الوقوف كما هو موضح
في الرسم « شكل ١ »
طريقة اللعب :

١ - يتم اختيار اللاعب الاول والثاني والثالث
الخ بالقرعة .

٢ - وبالقرعة ايضا يحصل كل لاعب على عسكري
او ضابط او بحار او مدالي .

٣ - يبدأ اللعب بأن يرمي اللاعب الاول الرمح من
نقطة البداية حسب الرقم الذي ظهر له .



ابدأ من هنا

خج

عم كندوز

علامة البطل



انتصار شعب

سيناريو ورسوم

الفنانة ماري



الشاويش

بركان يغفر

الفوازير



جدي نشأها يديره بناها -
لكن راجع في تراياها ماهاش -



ع يقول خزيمة بغرودة - ع الثورة
وكلها مشهورة - لكن خرد
بانكم - لما يقولها لكم -



الفير طلع وطلعنا معاه - وعرفنا طريقه بعون الله
دمشينا مشينا كثير - وطريق الثورة كبير - وعقيدة ولا
الأساطير - دعاية ولا الفوازير - ترمي ترمي



والسجانه بالنار
هو اليه ..



يسلك أبويا ع يعمل إيه ؟ -



فانها بجالها ومالها لا بوها -
لكن أبويا ما ورثها شئ -



انتري عهد الضلال ..



وتعب جدي ما رخش بلاش -



وانا معهم دورى مع الحرية - دم الثورة جري
فمن إيديه - خدموا
منه فصبغ عنه -



تأليف : مرسى جميل عزيز
 غناء : عبد الحليم حافظ
 بريشة : محمد التهامي





تطور ابنتي

ف ١٢ عاما



ابنتي ... هذه صورة
... وكلمة سريعة ، تحكي
قصة تطور الفتاة في ١٢ عاما
فتاة اليوم التي أثبتت
جدارتها، وأثبتت وجودها
... وفقت أمام وبجوار
زميلها الفتى في كل ميدان
... تحية لكل فتاة عربية
.. وتحية لثورتنا البيضاء
التي اعطتها كل فرصة ..
بنية البلي



● فدائية جريئة
لا تعرف إلا التقدم
والصمود أمام العدو

● عاملة فنية
خبيرة في أجهزة
الراديو

● الاخت الفلاحة
تتعلم الخياطة في مراكز
التدريب

● برادة وخرافة
... هكذا تتعلم فتاة
الثورة في المدرسة



بناء الشباب

بقلم : أحمد البراشي



شباب « الفتوة » يقومون بتمرين هيف

ان بناء المصانع سهل ،
وبناء المستشفيات أمر
ميسور ، ولكن العسر هو
بناء الرجال
جمال عبد الناصر

● كما اننا مشتركون مع هيئة
بيوت الشباب العالمية فيمكنك ان
تذهب الى اي جزء في العالم وانت
مطمئن جدا لرخص التكاليف
كانت هذه جولة سريعة جدا
قدمناها لكم بمناسبة عيد الثورة
الثاني عشر .. وتحية دكن الرياضة
لكم يارجال المستقبل التي تعمل لكم
الدولة كل ما في وسعها لتكونوا بحق
رجال المستقبل وكل سنة وانتم
طيون .



اسهم الشباب في بناء بور سعيد

لنا علاقات مع ٦٨ منظمة للشباب
في أمريكا الشمالية والجنوبية و ٢٩
منظمة في اسيا و ٧١ منظمة في
افريقيا .
وقد اشتركنا في اعياد وارسو
واعياد موسكو واعياد المهرجان
الاسيوي الافريقي

الخدمات العامة :

- بنينا بورسعيد الجديدة .
- اشترك ١٢ الف شبل وشباب
في مشروع ناصر لتوسيع القناة
- اسهمتم في بناء السد العالي
- اشتركتم في بناء استاد القاهرة
الدولي الذي يتسع لـ ١٠٠ الف
مشاهد .
- قمتم بتشجير ثلال زينهم -
المراسة ، وقد غرستم حوالي ٢٠
الف شجرة
- قمتم بتشجير صحراء وادي
التطرون
- اشتركتم مع اشبال وشباب
٢٥ دولة افريقية واسيوية واوروبية
في بناء الطريق الزراعي بين بلطيم
والحلة الكبرى

الاندية الريفية والساحات الشعبية

- بلغ عدد الاندية الريفية ٤١٠
اندية وسوف يتم انشاء ٢٠ ناديا كل
عام .
- تقوم هذه النسوادي بربط
القرى بعضها ببعض وممارسة
مختلف أنواع النشاط .
- في بلادنا بيوت الشباب في
مختلف المدن على استعداد لاستقبال
٢٠٠ الف ضيف سنويا

قالها زعيمنا منذ عدة سنوات
ويقصد هنا ان الامة في أمس الحاجة
الى الرجال الاصحاء اصحاب الاخلاق
الطيبة ، ومن اجل توفير هذه القوة
من الرجال ، اتجهت الانظار اليكم
انتم الاشبال ، لانكم رجال مستقبل
هذه الامة التي تبنى نفسهاكم انتم .
وجولة مع المشروعات العظيمة التي
اقیمت من أجلك .. تبين فعلا انك
تستحق هذه المشروعات واكثر ، لانك
عملت على اتجاها ومن ثم نجحت انت
وارتفعت رايك كشبل وكشباب يعرف
واجباته قبل ان يبحث عن حقوقه .
● قبل ثورة ٢٣ يوليو الجيدة
لم يكن هناك شيء اسمعراية الشباب
● ميزانية الشباب الان أصبحت
اكثر من ٢ مليون جنيه

- تم انشاء اول مجلس لرعاية
الشباب في يونيو ١٩٥٤
- بلغ عدد المؤسسات التي تعنى
برعاية الشباب في بلادنا ١٠٦٩
مؤسسة بومن برامج تلك المؤسسات :
- محاضرات - ندوات - مؤتمرات
- حفلات - رياضية

المعسكرات

● مهمتها ان تعودك الاعتماد على
نفسك ومجابهة المخاطر والتغلب عليها
واكتساب الخبرات الجسدية ،
والمعسكرات تنقسم الى ثلاثة أنواع :
- معسكرات ترفيهية مثل مخيمات
العائلة ومخيمات الشاطئ .
- معسكرات عمل وخدمة البيئة ، وقد
ارتفع عدد المشتركين في هذه المعسكرات
حتى وصل الى ١٥٠ الفا في المصام
- معسكرات العمل الدولية ، اصبح

السمير



صورة
الغرفة

« سمير وتهته » في ازياء مختلفة
العمال ، الفلاح ، الجندي ،
يرقصون ويغنون :
الفجر طلع وطلعنا معاه
وعرفنا طريقنا يمون الله
بريشة : (محمد الهامي)

١٩ يوليو ١٩٦٤

سمير

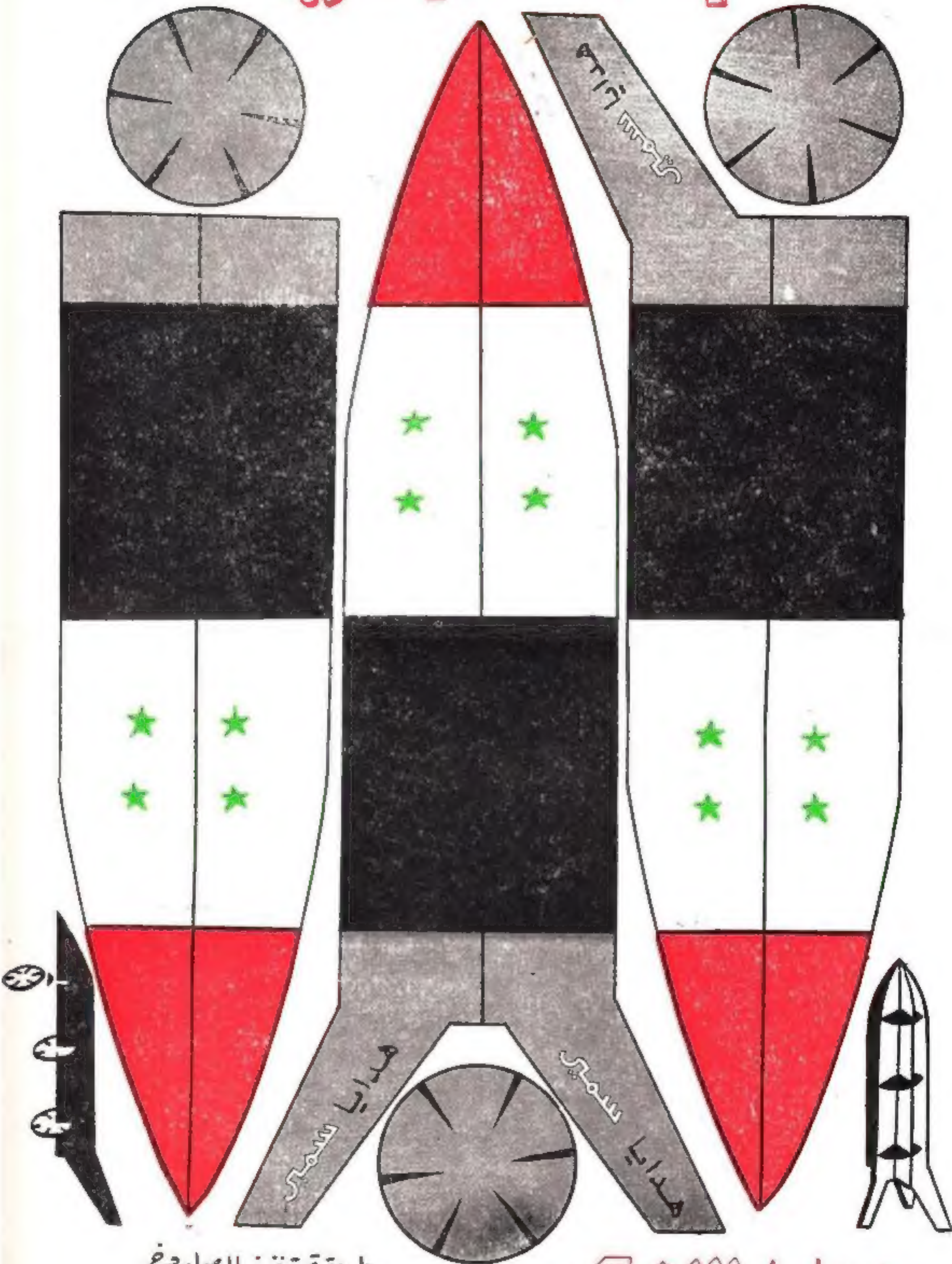
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨



٢٣
يوليو

الفجر طلع وطلعنا معاه
وعرفنا طريقنا بعون الله

الصاروخ العربي



طريقة تنفيذ الصاروخ
تجدها في مجلة لسمي

هدايا لسمي

www.arabcomics.net



thebabypirate